LOS GOBERNADORES ACEPTAN REDUCIR EL GASTO EN SUS PROVINCIAS
GENIAL
A CAMBIO, PIDEN PLATA
PERO... ¿CÓMO?
TRANQUILO... NO LA VAN A GASTAR EN SUS PROVINCIAS
PAZ - RUDY

De casi 2000 denuncias llegan a juicio sólo 30

Torturas en la impunidad

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 19 de noviembre de 2002 - Año 16 - Nº 5030
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8

Ya son nueve los casos en Tucumán y crecen los que se conocen en Misiones

La lista negra del hambre

Páginas/16/17

La cumbre de Olivos respaldó las exigencias del FMI

Duhalde consiguió que gobernadores y líderes parlamentarios se comprometieran a apoyar los reclamos del Fondo, aunque nadie sabe si la nueva ofrenda calmará a los dioses de Washington. Economía sueña con cerrar el acuerdo en un mes: "Con este consenso el FMI no tiene más excusas" Páginas/2/3

PA' LO QUE GUSTE MANDAR



DyN

- El documento firmado en Olivos se hará realidad recién cuando el díscolo Congreso vote las leyes comprometidas.
- No firmaron sólo cuatro gobernadores, los tres menemistas y la de San Luis, enojados por el retraso electoral.
- Algunos mandatarios, como Ibarra y Kirchner, dejaron clara su disidencia con el apoyo a las condiciones del Fondo.

FRACASO

"La disputa política básica sobre cómo se distribuye la riqueza en Argentina sigue en pie. Cualquier movimiento político que intente limitar las apuestas está abocado al fracaso. Por tanto, los grandes déficit del Gobierno son una ley natural. Los tipos de interés argentinos sólo pueden ser razonables en raras ocasiones."

(De la nota "El fracaso neoliberal en Argentina" de J. Bradford De Long, ex subsecretario del Tesoro, del diario español El País.*)*

La cumbre de Olivos fijó otro calendario electoral. Cada partido hará su interna cuando quiera, la primera vuelta será el 27 de abril y la segunda el 18 de mayo, sólo siete días antes del traspaso del poder

Una semana para formar gobierno

Páginas/4/5

OPINION

Por Mario Wainfeld

La perinola perversa

La liturgia de Olivos de ayer y anteayer no fue nueva, tiene ya su historia, generosa en precedentes. Esos cónclaves tensos, de toma y daca, entre el ejecutivo nacional y los gobernadores se repiten como una pesadilla o una dolencia crónica. Valga recordar apenas dos muy conspicuos:

◆ El del 13 de noviembre de 2000 (la edad antigua) motorizado por el gobierno de la Alianza como requisito previo al blindaje 2001. Básicamente era una pulseada entre Fernando de la Rúa, que estaba convencido de que tras el blindaje pum para arriba (no se ría lector, que se suponía que era en serio) y los gobernadores del PJ que aspiraban a (y lograron) sacarle un anticipo para planes sociales a cambio de una modificación en el régimen de coparticipación federal.

◆ El del 14 abril de 2002 (baja edad media) cuando Eduardo Duhalde –por cuya continuidad nadie daba dos centavos– acordó con las provincias los 14 puntos que significaron un pacto de convivencia y también una señal al FMI.

El quincho de ayer hilvana otra perla en ese collar cuyo denominador común es la exigencia del FMI y su –sagaz– ninguneo a la administración nacional. Nada le cree el FMI al gobierno argentino, nulo valor le asigna a su firma si no le adiciona la fianza de las provincias. Con ese aditamento, el valor de la rúbrica presidencial crece: pasa de nulo a irrisorio.

Tras haber sido sometidos, casi en el sentido sexual del término, por la dupla Carlos Menem y Domingo Cavallo, los mandatarios provinciales han pasado a tener un contrapoder nada menor respecto del gobierno nacional. La extraña pareja del riojano y el mediterráneo combinó dos factores potentes para lograr una década de sumisión: la hegemonía política del presidente y la cultural e ideológica del ministro de Economía. Enfrentados a eso y a un control férreo del aparato del estado, los gobernadores hicieron de partiquinos largo rato.

La victoria de la Alianza alteró la ecuación. Los "gobernas" peronistas y sus huestes de legisladores ganaron peso relativo, que han conservado luego. Le hicieron escupir sangre a Adolfo Rodríguez Saá y mortificaron desde el vamos al, débil de nacimiento, gobierno de Duhalde. Ni éste ni De la Rúa han conseguido jamás "juntarle la cabeza" a sus respectivos partidos, mucho menos colonizar a los adversarios, como sí lo hizo Menem, y pagan las consecuencias de su falta de liderazgo con un sideral desagio de poder. Se urdió así un sistema federal muy complejo, capcioso y disfuncional.

Los ganadores relativos de 1999 para acá (muy relativos, como se verá) son los gobernadores. Se trata, de ordinario, de dirigentes conservadores (muy conservadores) populares que entienden la lógica de su distrito con más precisión que la que poseen los presidentes para comprender la nación. Una sabiduría que, en el mejor de los casos, sólo les alcanza para administrar lo dado, pagar los sueldos y (acaso) las prestaciones sociales sin llegar jamás a proponerse alguna forma de salir del pozo en que los hundió el modelo menem cavallista. Ser gobernador parece ser en el PJ una materia obligatoria para conseguir llegar a presidenciable, aderezando el cargo con un condimento sabroso.

A primera vista, con todos esos datos, podría inferirse que los "barones provinciales" se han quedado con la manija, como en los tiempos de la organización nacional. Por añadidura pueden emitir moneda, una facultad propia del gobierno central no ya en los Estados serios, sino en los Estados *tout court* ... pero muchas de esas seudo monedas terminan teniendo un valor apenas superior al papel en que están impresas. Las ponen en circulación para evitar desaparecer, como un recurso de emergencia. Las cuasimonedas pueden sugerir una metáfora sobre el (cuasi) poder. El Estado nacional resigna uno de sus atributos de soberanía pero no vaya a creer que se transfiere en todo a las provincias. El ejemplo grafica cómo funciona el federalismo realmente existente: como un continuo de empatespermanentes. No es un juego de suma cero donde lo que ganan las provincias lo pierde la nación, sino uno donde la energía colectiva se licua, una perinola perversa donde todos ponen y pocos cobran.

En verdad, todo el sistema político argentino funge así. Hay numerosos actores con cierta (y mutable) aptitud de veto, sobre todo para impedir que el gobierno imponga algún rumbo definitivo en lo que a sus intereses concierne. Los movimientos de desocupados pueden pulsear por los planes de empleo y debatir algunas políticas sociales. Los movimientos de consumidores pueden paralizar los aumentos de tarifas de empresas privatizadas. Nito Artaza y su ballet pueden taponar ciertas leyes. Y abundantes etcéteras. Pero ninguno de ellos puede determinar las políticas para su sector, ni qué decir para el conjunto. Pueden oponerse a casi cualquier medida de gobierno y paralizar casi todas. No están formateados, no les concierne, formular su proyecto colectivo, algún modelo de país.

Si casi cualquiera puede vetar, nadie puede imponer una hegemonía, un rumbo político, un plan que trascienda las pulseadas cotidianas. Con lo cual se vive un empate permanente y frustrante del cual los quinchos con los gobernadores son un ejemplo de nivel ABC1 pero no especialmente distinto al contexto.

Ayer Duhalde, en el mejor momento de su mandato (lo que lo diferencia de De la Rúa en 2000 y de él mismo en abril), consiguió lo que buscaba sin demasiada efusión de sangre. Podrá colocar, vaya a saberse con qué respuesta, una ofrenda en el insaciable altar del FMI. Pero suponer que así incrementa su poder, aún su poder relativo, es una quimera. El poder político se ha diluido en un sistema en el que casi nadie tiene legitimidad, proyectos, consensos, recursos. Sin Estado, sin gobierno y sin gente detrás la política deviene una pulseada sin mayor sentido entre contendientes carentes de tonicidad muscular, un fastidioso y recurrente empate cero a cero.


Gonzalo Martínez

DUHALDE CONSIGUIO UN

Pacto con

Sin menemistas ni adolfistas, y con la disidencia parcial de Kirchner e Ibarra, los gobernadores firmaron doce puntos que deberían transformarse en el consenso político reclamado por el Fondo Monetario para firmar un acuerdo con la Argentina. Sin embargo, parte del paquete debe pasar por el Congreso, donde las diferencias internas dentro del PJ pueden obstaculizar el pacto.

Por Fernando Cibeira

El Gobierno consiguió ayer el respaldo de los gobernadores y jefes parlamentarios para cumplir con las condiciones que exige el Fondo Monetario. El acuerdo quedó plasmado en un texto de doce puntos que firmaron todos los participantes del encuentro en Olivos con excepción de los menemistas, que se fueron enojados por el principal consenso alcanzado ayer en materia política: que por esta vez quedarán suspendidas las internas abiertas y simultáneas y la fecha de las elecciones generales se correrá para el 27 de abril del 2003. Si bien en el "Acuerdo Político, Económico y Social", el Gobierno, los gobernadores y los legisladores atendieron punto por punto los reclamos de los organismos de crédito también, quisieron dar síntomas de vida propia al anunciar el lanzamiento de un Plan de Emergencia en materia social o respaldar la baja de dos puntos del IVA dispuesta por el ministro Roberto Lavagna.

Mientras los gobernadores se iban pasando de mano en mano el acuerdo para firmarlo, el presidente Eduardo Duhalde garabateaba las palabras que iba a decir en un papel. El clima era muy serio. "Estamos ante una encrucijada histórica", dijo, luego. "Un momento muy importante en el cual debemos decidir

LA APROBACION AUTOMATICA PARECE

Congreso cauto pero

Por Eduardo Tagliaferro

Quien afirme que a este gobierno nada le resulta fácil en el Congreso no se equivoca. Un mes después de que Eduardo Duhalde presentara personalmente su renuncia frente a los titulares de ambas cámaras parlamentarias, el senador cordobés Juan Carlos Maqueda y el diputado bonaerense Eduardo Camaño, la aceptación de la norma recién ahora tiene fecha cierta de votación. Mañana será revalidada en Diputados y al día siguiente, jueves, en el Senado.

Junto con la renuncia, el oficialismo pretende también que se suspenda por esta única vez la ley que estableció las internas abiertas y simultáneas y el nuevo cronograma electoral acordado ayer en la quinta presidencial de Olivos, por representantes de los bloques del PJ, del radicalismo, de los denominados partidos provinciales y de un numeroso abanico de gobernadores. Lejos de parecer un trámite sencillo, tanto los menemistas como los provinciales intentarán poner una fecha más cercana para los comicios. Para ello no descartan comenzar una ronda de conversaciones con el bloque radical.

Cuando el locutor realizaba la lectura de los acuerdos, señaló que en caso de ser necesaria la segunda vuelta electoral se concretaría el 11 de mayo. Enseguida fue corregido por varios de los presentes y rehizo su lectura entregando la fecha del 18 de mayo. No se trata de un desliz profesional sino de una de las tantas idas y vueltas que hubo ayer en el quincho de Olivos. La mayoría de los presentes reparó en que la fecha es muy cercana a la asunción del mando por parte del mandatario electo. Aquí casi todos coinciden en señalar que el tema obsesiona al duhaldismo. No pueden imaginar un largo interregno con Duhalde en la Casa Rosada y la existencia de un presidente electo. El poco crédito político que pretenden conservar para una ordenada retirada del poder se escurriría de sus manos con una rapidez imposible de imaginar.

"Estiraron tanto los plazos electorales que el futuro presidente va a pasar de la celebración de su triunfo a la asunción. No tendrá tiempo

Velocidad:
"Estiraron tanto los plazos electorales que el futuro presidente va a pasar de la celebración a la asunción", dijo Natale.

ni siquiera para pensar en su gabinete", dijo el demoprogresista Alberto Natale a **Página/12**, y opinó que igual "las elecciones deberían ser antes". A pesar de los provinciales firmaron los once puntos, Natale adelantó que pretendía discutirlos con su bancada. Luego de que un hombre del oficialismo reparó que el 20 de abril coincidiría con Semana Santa, el demoprogresista propuso que se realicen el 13 de abril. Finalmente el duhaldismo propuso el 27 de abril como día para la primera vuelta electoral.

El menemismo adelantó su opo-

POCO MAS DE AIRE PARA EXHIBIRSE CON MAS FUERZA FRENTE AL FMI

una mayoría aplastante

si seguimos avanzando en lo social, político y económico o si ponemos el país en riesgo de retroceder", siguió. Y agradeció a los gobernadores su actitud "patriótica".

Anoche, en la Rosada, el clima era de triunfo aunque con moderación. Si bien el Gobierno consiguió con rapidez y sin mayores contratiempos un acuerdo que asomaba complicado, también es cierto que muchos puntos aún deben pasar el tamiz del Congreso, por no hablar del visto bueno de Anne Krueger y compañía. "Ganamos 20 a 4", resumía un vocero, en referencia a las cuatro provincias rebeldes: tres menemistas –La Rioja, Salta y La Pampa– más San Luis, el feudo de Adolfo Rodríguez Saá. El ministro del Interior, Jorge Matzkin, aseguraba que "ahora sí" aspiraban a cerrar el acuerdo con el Fondo, un anuncio que el Gobierno viene haciendo casi desde que asumió.

A propósito de expectativas frustradas, varios recordaron ayer los 14 puntos que los gobernadores habían firmado en abril pasado, también a pedido del Fondo y luego de la salida de Economía de Jorge Remes Lenicov. El propio Duhalde puntualizó que los gobernadores también habían "puesto el hombro" en aquel momento. Los 14 puntos son el antecedente inmediato del acuerdo de ayer pero, al decir de los firmantes, éste se distingue por ser notoriamente más "cumplible".

Gonzalo Martínez



El Gobierno cree que estos 12 puntos son más cumplibles que los viejos 14.

Lavagna, ya avezado en las rispideces de la política, en su primer análisis destacó que en el acuerdo se hubieran reforzado las políticas sociales y despejado las dudas que existían en torno del cronograma electoral. El ministro había sorprendido a los gobernadores cuando al hacer un resumen de sus conversaciones con el FMI, les explicó que en Washington estaban más interesados en ver gestos políticos de consenso que llegar a un acuerdo total en los detalles técnicos económicos.

La reunión de ayer se desarrolló en dos partes. Comenzó el domingo a las 10 de la noche y se prolongó hasta la 1 de la madrugada del lunes. La reanudación fue ayer al mediodía y el acuerdo se anunció a las 6 de la tarde. Sin embargo, pese a tantas horas, no hubo un debate muy intenso. Las principales divergencias surgieron en la noche del domingo, cuando los menemistas, encabezados por el salteño Juan Carlos Romero y el riojano Angel Maza, dejaron en claro que no firmarían ningún cambio de fecha para las elecciones. A su posición se sumaron el pampeano Rubén Marín y la gobernadora de San Luis, Alicia Lemme. Una curiosidad: la fecha original para las elecciones era el 20 de abril, pero ayer se dieron cuenta de que era justo Semana Santa.

> **Estrategia:**
> ***Lavagna sostuvo ante los gobernadores que el FMI quería más gestos políticos que un acuerdo total de detalles económicos.***

Con todo, algunos gobernadores y legisladores puntualizaron sus diferencias con un par de puntos del acuerdo. El precandidato presidencial y gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, suscribieron "con reservas" la modificación de la Ley de Entidades Financieras porque piensan que por ahí se puede colar la inmunidad para las autoridades del Banco Central, uno de los más añejos reclamos del Fondo. También se opusieron a que el tema de las ejecuciones hipotecarias no pase por el Congreso, pero en eso Lavagna fue inflexible. El ministro aseguró que si se aprobaba el proyecto que prórroga por 180 días las ejecuciones de los deudores bancarios, las negociaciones con el Fondo se caerían y no las levantaban más.

Algo que los gobernadores, aun los más díscolos, quisieron dejar en claro fue que el pacto de ayer no significaba más ajustes porque cada uno ya se había comprometido a equilibrar sus cuentas en los compromisos que fueron firmando por separado con el Gobierno a lo largo del año. Otro de los puntos acordados, el incremento del 10 por ciento de las tarifas de los servicios públicos, finalmente no quedó plasmada en el texto porque no está definido de qué manera saldrá. En Economía siguen hablando de un aumento por decreto y escalonado. Sorpresivamente, la eliminación de los planes de competitividad que creó Domingo Cavallo no generó resistencias.

Luego de la exposición del gobernador de Tucumán, Julio Miranda –muy cuestionado por la muerte de seis chicos por desnutrición en su provincia– se resolvió que el tema social ocupara un lugar destacado en el acuerdo. Los gobernadores opositores no querían que lo electoral terminara acaparando las repercusiones del encuentro por lo que la idea de lanzar un plan social de emergencia con una amplia participación y que apunte a "las poblaciones más desamparadas" fue muy bien aceptado por todos.

El Gobierno no tiene mucho margen para el festejo. Hoy mismo debe iniciar una nueva negociación para que el acuerdo supere el filtro del Congreso, algo que no será sencillo pese al aval que ayer dieron los jefes de bloque. "No hay problema en recortar mil millones más, pero de dónde los sacamos", se preguntaba un importante diputado justicialista sobre el Presupuesto 2003. "Nos comprometimos a tratarlo pero no a votarlo", aclaraba por su parte el radical Horacio Pernasetti.

UNA META DIFICIL

receloso

sición a la suspensión de las internas abiertas. El pampeano Manuel Baladrón consideró "un disparate" la suspensión, ya que a su juicio "se cercena la voluntad de quienes no están afiliados".

El titular de la bancada radical en diputados, el catamarqueño Horacio Pernasetti, explicó las reservas de su bloque en lo que consideran ambigua redacción de la modificación a la Ley de Entidades Financieras. "No vamos a avalar ningún tipo de inmunidad para los directivos del Banco Central", dijo Pernasetti, aunque aclaró que Roberto Lavagna le había dicho que ése no era el objetivo del punto 9.

Otro frente de tormenta que deberá enfrentar el gobierno es la insistencia radical en presentar una norma en la que sean contemplados "los casos extraordinarios" pasibles de sufrir algún tipo de ejecución hipotecaria. También recuerdan que fue precisamente este uno de los puntos en los que Lavagna se mostró más inflexible. "La posible nueva prórroga de las ejecuciones hipotecarias fue uno de los argumentos más criticados por los funcionarios del Fondo Monetario", les dijo el ministro. Varios legisladores que ayer hablaron con Lavagna sacaron la conclusión de que el ministro evitará una confrontación mayor con el Fondo. El punto de conflicto probable es el presupuesto 2003. Aunque varios diputados, entre ellos Pernasetti y Natale, recordaron que originariamente se había hablado de tratarlo antes del fin del período de sesiones ordinarias del 2002, cuando se leyó el acuerdo se habló de votarlo. Algo que está lejos de ser lo mismo.

CON LA VISTA EN EL FONDO Y EN LA GUERRA INTERNA

Los doce puntos de la ofrenda

Estos son, textualmente, los doce puntos del "Acuerdo Político, Económico y Social" firmado por el presidente Eduardo Duhalde, la mayoría de los gobernadores, legisladores nacionales y funcionarios del Gobierno.

1 Sostener y ampliar los programas sociales y mejorar su aplicación para combatir con eficiencia los efectos de la pobreza y la indigencia.

Lanzar de inmediato en todo el territorio nacional un Plan de Emergencia con la participación de organismos del Estado Nacional, las provincias y los municipios, organizaciones no gubernamentales y la ciudadanía solidaria, tendiente a detectar, prevenir y asistir los problemas más agudos de las poblaciones más desamparadas.

2 Reafirmar la vocación de Argentina de integrarse al mundo, respetar los Acuerdos Internacionales suscriptos y arribar a acuerdos convenientes a los intereses nacionales con los organismos multilaterales de crédito.

3 Garantizar la estabilidad cambiaria, el cuidado de las reservas y el control de la inflación y alentar con medidas e instrumentos adecuados la reactivación del aparato productivo.

4 Valorar la rebaja de dos puntos en la alícuota del Impuesto al Valor Agregado con el fin de reactivar el consumo y establecer que el Estado Nacional absorbe totalmente el costo fiscal de la medida.

5 Impulsar durante la presente semana el tratamiento Parlamentario de la renuncia del Presidente de la Nación al 25 de mayo de 2003, proponer como fecha de elecciones generales para presidente y vicepresidente el 27 de abril y la segunda vuelta, en el caso que corresponda, el 18 de mayo, a la par de propiciar la suspensión, en todos sus términos, por esta única vez la Ley 25.611 de elecciones internas abiertas y simultáneas para presidente, vicepresidente y legisladores nacionales.

6 Instrumentar antes de la primera quincena de febrero de 2003 la negociación de los Acuerdos Bilaterales para el Financiamiento Ordenado del año 2003, con la correspondiente ratificación legislativa en los casos en que fuere necesario.

> **Promesa:**
> ***"Garantizar la estabilidad cambiaria, el cuidado de las reservas y el control de la inflación, y alentar la reactivación del aparato productivo".***

Asimismo, se ratifica el Acuerdo de Financiamiento Ordenado de 2002.

7 Aprobar antes de la finalización del año 2002 el proyecto de Ley Cálculo de Recursos y Presupuestos de Gastos de la Administración Nacional para el año 2003, con las normas tributarias incluidas en el cálculo de recursos, limitando la afectación de las partidas de 3500 millones de pesos y explicitando ahorros por ejecución presupuestaria de 1000 millones.

8 Incluir en dicha ley la eliminación de planes de competitividad.

9 Modificar la Ley de Entidades Financieras teniendo como objetivos la inclusión de medidas en materia de transferencia de activos bancarios, valuación de activos, procedimientos de designación de veedores y eliminación de normas que impliquen restricciones o discriminen a funcionarios encargados de llevar a cabo procesos de rehabilitación cuando actúen de buena fe y en el marco de las normas existentes. Incorporar, asimismo, el fortalecimiento de derechos de los compradores y administradores de los activos transferidos.

10 Propiciar la aprobación del proyecto de Ley con sanción de la Cámara de Diputados de la Nación que restituye la facultad del Congreso Nacional de sancionar normas sobre moratorias impositivas.

11 Mantener las actuales normas que regulan el funcionamiento de la Ley de Concursos y Quiebras y de las ejecuciones.

Constituir en el ámbito del Poder Ejecutivo Nacional una unidad de emergencias legales para ejecuciones extrabancarias y crear con el mismo fin una Comisión Parlamentaria especial para su seguimiento.

La Administración Federal de Ingresos Públicos instrumentará un régimen informativo sobre este tipo de acciones judiciales.

Ratificar el acuerdo del gobierno con las entidades representativas del sector financiero.

12 Consolidar la normativa vigente vinculada a la cancelación de obligaciones de deudores al sistema financiero con Boden y Cedro únicamente.

OPINION

Por James Neilson

Si el FMI se argentiniza

Aunque los fondomonetaristas no lo dirán a nadie, ellos también quieren que las negociaciones con la Argentina se prolonguen algunos años más. La razón es sencilla: saben que cuando las charlas con los enviados duhaldistas y sus sucesores concluyan muchos quedarán sin trabajo. Han invertido tanto tiempo en estudiar los diversos aspectos políticos, económicos, antropológicos, psicológicos y metafísicos del caso argentino que ya les será tarde para iniciar una nueva carrera. ¿Qué podría hacer en el futuro un experto en el pensamiento peronista, kraussista o criollo-católico sino candidatearse para enseñar en una de aquellas universidades resueltamente multiétnicas que han proliferado en el Primer Mundo donde se dedican a investigar asuntos poco frecuentados propios de los países insignificantes? Ningún burócrata internacional que se precie quisiera apostar a que seguirá existiendo un mercado académico para tales rarezas, de suerte que los argentinólogos del FMI tienen buenos motivos para esperar que la Argentina siga igual hasta que les llegue la hora de jubilarse.

Los técnicos del Fondo han tenido que preocuparse por las finanzas de muchos países, de modo que es comprensible que a veces hayan cometido el error de suponer que lo que podría funcionar muy bien en Zimbabwe, Indonesia o Corea del Sur surtiría el mismo efecto en la Argentina. Sin embargo, parecería que hace un par de años por lo menos los burócratas más eminentes del Fondo se dieron cuenta de que sus méritos no obstante las matemáticas hindúes o alemanas no rigen en la parte sudoriental de América latina, razón por la que después de manifestar su frustración profiriendo una retahíla de barbaridades acerca de las costumbres de los nativos se pusieron a meditar en torno a sus particularidades. Se trataba de una decisión peligrosa, tal vez fatal, porque, como suele suceder entre los estudiosos, significó que terminarían actuando como si fueran dirigentes argentinos.

Si la gente del Fondo ya piensa como políticos criollos que nunca jamás soñarían con firmar un convenio con el propósito de cumplirlo a menos que las ventajas personales de hacerlo les parecieran indiscutibles, el acuerdo que todos juran desear seguirá siendo un fantasma escurridizo. De haberse transformado Anne Krueger en un menemista, Horst Koehler en un radical disidente y Anoop Singh en un ex frepasista con toques clericales, como corresponde a un hindú, la mera idea de que un día pudieran sentirse constreñidos a dar una alegría a Eduardo Duhalde les resultaría tan grotesca que sus carcajadas se harían oír no sólo en Washington sino también en Buenos Aires.

Para el ex presidente Carlos Menem, la firma del acuerdo con la mayoría de las provincias fue un nuevo revés.


AFP

El ex presidente volvió a quedar aislado, ya que sólo logró que cuatro provincias se negaran a suscribir el acuerdo con Duhalde. En su estado mayor preparan una ofensiva y hasta piensan en otra denuncia en la CIDH.

Aislado y furioso, Menem denuncia "manipulación"

Por Diego Schurman

Otra vez quedó aislado. Pero ni así Carlos Menem se privó de equiparar a Eduardo Duhalde con un "dictador" que, como tal, ignora las reglas democráticas. Lo hizo al entender que el Presidente desconoció el fallo judicial que ya había fijado un cronograma electoral, muy distinto al que acordó ayer con la mayoría de los gobernadores peronistas y radicales. "Yo quiero que la gente vote, Duhalde es el que se resiste", dijo el ex mandatario.

La bronca de Menem es entendible desde su debilidad. Sólo cuatro provincias no se avinieron al acuerdo económico, político y social. Una es La Rioja, santuario menemista. La otra Salta, que gobierna su compañero de fórmula Juan Carlos Romero. La tercera es La Pampa, de Rubén Marín, a esta altura jugado con el ex presidente. Y la última es San Luis, que responde a Adolfo Rodríguez Saá, hoy tan lejos de Duhalde como de Menem.

El resto de los distritos puso su firma al nuevo cronograma electoral, que no sólo pateó las generales del 30 de marzo al 27 de abril sino que además abrió dudas sobre la realización de las internas. En la Casa Rosada quieren que éstas se realicen en los primeros días de marzo y no el 19 de enero.

"En un país con el 52 por ciento de pobreza y una sociedad harta, angustiada y desesperanzada, el designado Presidente de la Nación ha decidido dejar de gobernar para manipular al mejor estilo dictatorial el proceso electoral", dijo Menem.

El ex mandatario sintió el impacto de no controlar ya ninguna agenda. Y por eso dejó que su férula caratulara el acuerdo de 12 puntos firmado ayer como una "remake del pacto bonaerense". En buen criollo: el restablecimiento de la alianza Duhalde-Alfonsín para conservar cuotas de poder.

"Duhalde es el mismo presidente que, en forma ininterrumpida, modifica perversamente los llamados a elecciones que él mismo impulsa. Es el mismo presidente que, con sus socios radicales, ha decidido ignorar a la Justicia", señaló en un comunicado. Y agregó: "¿quién, en su sano juicio, puede suponer que ante semejante escenario de autoritarismo, manipulación y contubernio, se puede lograr un acuerdo?".

El texto tomó cuerpo en el porteño Hotel Presidente, donde Menem se reunió con Romero y otros miembros de su equipo de campaña, como Alberto Kohan y Eduardo Bauzá.

> **Llamados:** *"Duhalde es el mismo presidente que, en forma ininterrumpida, modifica perversamente los llamados a elecciones que él mismo impulsa".*

La letra de molde también abundó en formalidades: por ejemplo, se desconoció el entendimiento alcanzado ayer por la mayoría de la dirigencia política. Y, de paso, se amenazó con una nueva presentación ante la Organización de Estados Americanos por "avasallamiento de las reglas democráticas". En la cruzada participaría la veintena de diputados menemistas. El objetivo: solicitar veedores para verificar in situ el "manoseo de la Justicia", según palabras de un menemista todo terreno.

Pero desde el punto operativo, algo que no traslució en el escrito, se decidió contraatacar con todo tipo de demostraciones de fuerza. El puntapié inicial será hoy, en Costa Salguero, en un plenario nacional de dirigentes de su corriente.

Menem cerrará el acto con una arenga contra el "corralito duhaldista", una figura con la que busca demostrar que muchos gobernadores no coinciden con el Presidente pero le dan su guiño simplemente para no ver sancionada económicamente a su provincia. "Los gobernadores están siendo extorsionados y por eso llegan a esta situación", atizó el hipermenemista Javier Mouriño, relativizando el revés de su jefe.

Aun así, el menemismo encontró un argumento extra para rechazar el cambio de cronograma: el de la adhesión de la gente. Basado en algunas encuestas, que en la interna del PJ lo ubican segundo detrás de Rodríguez Saá, Menem aseguró que cualquier modificación de los tiempos electorales debe contar con su aval, caso contrario carecería de seriedad. Como si fuera poco, recordó que el giro de dinero fresco del Fondo Monetario a Brasil se logró luego de un consenso que no sólo contempló al presidente Fernando Henrique Cardoso sino también al entonces candidato y ahora mandatario electo Luiz Inácio Lula da Silva.

Los menemistas no descartan volcar toda esta argumentación en una solicitada que se publicaría esta misma semana en los medios. "Duhalde primero rompió las reglas económicas, destrozando el uno a uno, y ahora se empeña en romper las reglas democráticas, desconociendo un fallo judicial que ya fijó internas para el 15 de diciembre en un proceso electoral que debía culminar el 30 de marzo con elecciones generales", señaló Mouriño.

ELECCION EL

Feliz,

Por Raúl Kollmann

"El 20 de abril la elección no se podía hacer porque es Pascua. Y usted ya sabe que es Pascua de Resurrección, así que por cábala no podíamos invocar la resurrección de ningún riojano", bromeó el funcionario en la Casa de Gobierno. Más allá del chiste, las fechas firmadas ayer entre el Poder Ejecutivo y la mayoría de los gobernadores –27 de abril primera vuelta, 18 de mayo la segunda, si es necesaria– le vienen a Eduardo Duhalde como anillo al dedo: el nuevo presidente sería elegido una semana antes de la entrega del gobierno, lo que significa que no habrá un político más poderoso que él hasta casi el momento en que abandone la Casa Rosada. El cronograma se votaría esta semana en el Congreso y las internas pasarán a ser organizadas por cada partido. El radicalismo mantendría la fecha del 15 de diciembre y el PJ –la interna clave– barajaba anoche el 2 de marzo o el 23 de febrero como los domingos más probables para la confrontación entre sus candidatos.

El primer paso que deberá dar el andamiaje firmado ayer es la votación en la Cámara de Diputados y en la de Senadores (ver aparte). La lógica indica que, tal vez con algunas discusiones, la mayoría justicialista-radical-provincial juntará los 129 votos que necesita en Diputados y los 37 necesarios en el Senado para aprobar el cronograma que incluye las fechas acordadas ayer.

En el Congreso Nacional deben votar tres cosas.

◆ Lo primero será aceptar la renuncia de Eduardo Duhalde con fecha 25 de mayo de 2003.

◆ El segundo elemento es modificar la Ley de Acefalía de manera que se permita que, en caso de renuncia, enfermedad o muerte de un presidente, pueda asumir un presidente electo. Hasta ahora, la Asamblea Legislativa sólo podía designar un gobernador, un diputado o un senador. Con ello, quien gane en los comicios puede gobernar lo que falta hasta el 10 de diciembre de 2003 y luego cumplir con su mandato hasta diciembre de 2007.

◆ El tercer punto es la suspensión de la aplicación de Ley de Internas Abiertas por esta única vez, con lo cual cada partido podrá y deberá organizar las internas de acuerdo a su carta orgánica y a la decisión de sus dirigentes.

> **Mandato:** *Quien gane los comicios puede gobernar hasta el 10 de diciembre de 2003 y luego cumplir con su mandato hasta diciembre de 2007.*

Si estas tres normas se votan, el viceministro del Interior, Christian Ritondo, esbozó ante este diario un cronograma con las siguientes fechas:

◆ 25 de febrero, sesenta días antes de la elección, se cierra el plazo de inscripción de alianzas. No es una fecha tan decisiva, pero puede pensarse que las alianzas serían muy distintas si en la interna del PJ gana Adolfo Rodríguez Saá o Néstor Kirchner o Carlos Menem o José Manuel de la Sota. Por ello, en el justicialismo anoche se decía que

27 DE ABRIL SEGUN EL CRONOGRAMA APROBADO CON LOS GOBERNADORES

Duhalde ya tiene los días contados

El Gobierno logró consensuar con los gobernadores un nuevo cronograma electoral. El 18 de mayo será la segunda vuelta con lo que sólo habría una semana de transición de un gobierno a otro. El 25 de febrero cierra el plazo para inscribir alianzas, y el 8 de marzo para los candidatos.


Presidencia

El presidente Eduardo Duhalde logró un cronograma que le significa menor desgaste. Sólo compartirá una semana con el presidente electo.

tal vez el candidato presidencial tiene que estar elegido antes de esa fecha como para que haga la alianza con la que esté más de acuerdo.

◆ 8 de marzo, cincuenta días antes de la elección, se cierra el plazo de inscripción de los candidatos para los comicios presidenciales. Eso significa que antes de ese día, tienen que estar terminados los procesos de internas de todos los partidos.

◆ 27 de abril, primera vuelta de la elección presidencial.

◆ 18 de mayo, segunda vuelta o ballottage, en caso de que el ganador de la primera no sacara más del 45 por ciento de los votos o si sacando más del 40 por ciento le sacó 10 puntos de ventaja al segundo.

◆ 25 de mayo, se concreta la renuncia de Duhalde y la entrega del gobierno.

Este cronograma –siempre que sea aprobado en el Congreso Nacional– marca la cancha para las internas partidarias que de todas maneras serán organizadas y financiadas por cada una de las fuerzas políticas.

Hasta el momento, hay tres partidos que han anunciado internas:

◆ Acción para la República, para el 8 de diciembre.

◆ La UCR, que elegirá su candidato el 15 de ese mes.

◆ El PJ, cuyo último congreso realizado en Obras Sanitarias fijó el 19 de enero. Como se sabe, el menemismo y el adolfismo desconocieron ese cónclave, pero Duhalde impuso una mayoría.

Anoche, el apoderado nacional del PJ, Jorge Landau –designado por el sector de Duhalde–, señaló a este diario que habrá un nuevo congreso partidario, tal vez el 6 o 7 de diciembre . Allí posiblemente se establezca una nueva fecha. Las alternativas son dos:

◆ Lo más probable es que sean el 2 de marzo de 2003, con tiempo suficiente para inscribir al candidato ganador en el plazo previsto que es el 8 de marzo.

◆ Pero también podría hacerse la interna el domingo anterior, 23 de febrero, que incluso le daría 48 horas al elegido del PJ para determinar si quiere hacer alguna alianza. El plazo de inscripción de alianzas cierra el 25 de ese mes.

De todos los ingredientes que surgen del cronograma que se está dando a luz, el que más le gusta a Duhalde es que las elecciones se harán muy cerca de la fecha en que dejará el poder. Si la interna, por ejemplo, se concretara el 19 de enero, como fijó el último congreso partidario, quien la gane compartirá una enorme cuota de poder con Duhalde por más de cuatro meses. En cambio, si se hace el 2 de marzo, el tiempo se reduce mucho y, además, el candidato tendrá que estar concentrado en la elección nacional, más aún teniendo en cuenta que enfrente estará Elisa Carrió y seguramente uno o más peronistas que no participarán en la interna.

> **Alianzas:** *Las alianzas serían distintas si en el PJ gana Adolfo Rodríguez Saá o Néstor Kirchner o Carlos Menem o José Manuel de la Sota.*

La gran objeción a hacerle al cronograma surgido ayer es que, si como todo indica, hay segunda vuelta, casi no habrá transición. El nuevo presidente no tendrá ni un día para festejar porque deberá designar el gabinete de inmediato y los ministros entrantes no tendrán tiempo para preguntarles a los ministros salientes cuáles son los problemas, dónde están los papeles, ni con qué botón se llama a la secretaria.

LOS DIFERENTES MOTIVOS DE LOS GOBERNADORES

"Entre la espada y la pared"

Por Felipe Yapur

"Teníamos que firmarlo. Acá ninguno es (León) Trotsky. Hay que arreglar con el FMI porque es la única manera que nos llegue guita y así volver previsibles a las provincias." La confesión corresponde a un gobernador justicialista de una provincia del extremo norte del país. Incluso, el mandatario no dudó en afirmar que su frase desnuda las verdaderas razones por las cuales decidieron acompañar a Eduardo Duhalde en esto que consideran "el apriete final del Fondo". Acompañamiento que también se traducirá en la definición de la interna partidaria.

El resultado del encuentro de ayer arrojó un dato que no puede ser considerado menor. El documento que firmaron en Olivos demostró que el ex presidente y precandidato Carlos Menem ya no cuenta con el predicamento de antaño. Diez de los catorce mandatarios del PJ acompañaron el texto al que pomposamente denominaron "Acuerdo Político, Económico y Social". La razón, dicen, la expresó el domingo en la residencia presidencial el cordobés José Manuel de la Sota ante una conversación mantenida con el salteño Juan Carlos Romero: "No lo quiere la embajada". Obviamente se refería a la estadounidense.

Así como los gobernadores del PJ ya saben que a Menem no lo quiere la representación diplomática norteamericana, también saben lo que esperan de ellos. "No tenemos otra alternativa, estamos entre la espada y la pared. Tenemos que aceptar lo que nos piden", reflexionó ante este diario otro mandatario justicialista y agregó: "Es el apriete final". Si bien reconoce que este apriete los obligará a tomar medidas que son de carácter impopular, se justifica diciendo que "por lo menos llegará el dinero que necesitamos para tranquilizar nuestras provincias".

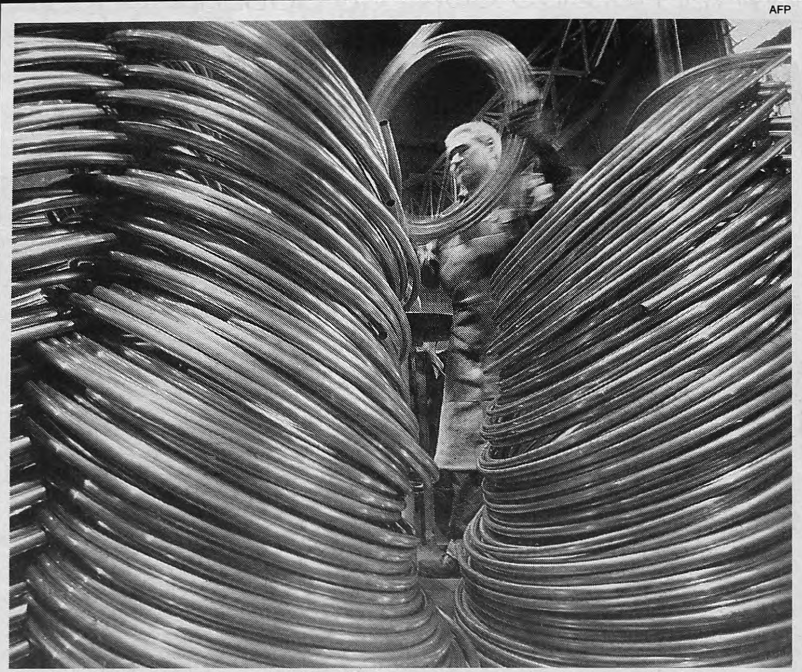
Estas pueden ser consideradas las razones por la que los gobernadores del PJ –otrora fieles seguidores del ex presidente riojano– terminaron desoyendo los flamígeros conceptos que tanto los menemistas Romero y Angel Maza de La Rioja vomitaban en sus oídos sobre la propuesta duhaldista. "Es que el Turco crece con el conflicto social, pero a nosotros, los que manejamos las provincias, no nos conviene", indicó un mandatario que tiene la crisis social de su provincia en las tapas de los diarios.

> **Menem:** *"Si apostamos nuevamente al neoliberalismo, que expresa Menem, terminaremos con (Elisa) Carrió o (Luis) Zamora en la Rosada".*

Es por ello que cuando la decena de mandatarios rubricó el acuerdo, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, suspiró aliviado y dijo: "Ganamos". Para el funcionario lo que se consiguió ayer es todo ganancia. Tanto él como el resto del duhaldismo consideran que hasta la nueva fecha de elecciones acordada sirve para complacer al Fondo y generar así una nueva posibilidad de conseguir el tan cacareado acuerdo, pero también para resolver a su gusto la complicada interna partidaria.

En cuanto a lo primero, los gobernadores del PJ opinan en el mismo sentido que el Presidente: "Si les dejamos bien en claro cuándo se va Duhalde y cuándo llega el nuevo presidente, los del Fondo podrán aflojar un poco con nosotros y firmarán la carta intención". Sobre la resolución de la interna también: "Si apostamos nuevamente al neoliberalismo, que expresa Menem, terminaremos con (Elisa) Carrió o (Luis) Zamora en la Rosada". Tanto coincidieron, que durante los dos días de reuniones no se habló oficialmente de la fecha de comicios internos. De todas formas, ya nadie las tiene agendadas para el 19 de enero y miran con entusiasmo el mes de marzo.

Duhalde caracterizó lo realizado ayer por los gobernadores como una "actitud patriótica". Los mandatarios, en cambio, prefirieron decir en voz baja que era el único camino que les quedaba. Y se preocuparon en aclarar que si firmaron el acuerdo y consensuaron la nueva fecha de elecciones presidenciales, no significó necesariamente un alineamiento liso y llano detrás de la figura presidencial: "Lo que pretendemos es darle certidumbre al proceso electoral y a la negociación con el Fondo. Después, en lo que respecta al partido las negociaciones continuarán hasta tanto se resuelva la cuestión de la candidatura presidencial".



AFP

La producción industrial de octubre "creció" 0,5 por ciento en relación con septiembre.
Sin embargo, cuando se compara con octubre del año pasado, la caída fue del 4 por ciento.

Los datos de octubre no mataron la ilusión

En el Ministerio de Economía respiran aliviados cada vez que los datos del Indec no contradicen la idea de que existe cierta recuperación de la economía. Por caso, el indicador de producción industrial de octubre, difundido ayer, "creció" 0,5 por ciento –en términos desestacionalizados– en relación con septiembre. Y esa mínima señal fue tomada por el equipo de Lavagna como una confirmación de que la racha no cambió. "La recuperación viene lenta, pero segura", dijo a *Página/12* Federico Poli, jefe de asesores del ministerio. Los sectores vinculados con la exportación muestran un notable repunte. Pero los volcados al consumo doméstico siguen en el pozo, aunque existe un claro proceso de sustitución de importaciones.

> Los datos de producción de octubre no contradicen la idea de la recuperación económica. "La reactivación viene lenta, pero segura", dicen en Economía.

"Octubre fue mejor mes que septiembre", afirmó, al presentar las cifras, el director de Estadística del Indec, Julio Rotman. "Era un mes difícil para hacer previsiones por la fuerte estacionalidad y por eso es importante ponderar en forma positiva el aumento de 0,5 por ciento", explicó.

Sin embargo, cuando la comparación se realiza con el año pasado queda en evidencia que en Economía se alegran porque la producción industrial subió apenas un escaloncito desde el fondo del precipicio. La producción industrial en octubre fue 4 por ciento menor a la de octubre del año pasado, cuando la recesión ya era fortísima. Así, entre enero y octubre de este año, la producción manufacturera cayó 13,4 por ciento comparado con igual período del año pasado.

En términos desestacionalizados, en octubre la producción creció (como se dijo, 0,5 por ciento) con relación a septiembre, pero ese mes había caído con respecto a agosto, cuando había aumentado respecto de junio; y así se pueden seguir los rastros de un movimiento oscilante en los últimos meses. "Los datos de producción de los últimos meses muestran un gráfico que es un serruchito para arriba. Hay que ver las cifras trimestrales, que confirman la tendencia positiva", sostiene Poli. Justamente, el propio Lavagna destacó como el inicio de la recuperación el hecho de que, por primera vez desde 1998, las cifras de producción exhiban dos trimestres desestacionalizados de "crecimiento". Para el jefe de asesores de Lavagna, "la recuperación viene desde mayo en varios sectores: textiles, metalmecánica, insumos para la construcción, metales básicos, maquinaria agrícola".

El funcionario está tan convencido de que la reactivación está en marcha, que se anima a cruzar lo que ve en los papeles con la realidad. "En el interior están viviendo una fuerte recuperación. No estoy diciendo que sea una fiesta, pero la situación que se vive es distinta de la ciudad, donde prevalecen los servicios. En el interior, los productores fueron muy favorecidos por el cambio de precios relativos", asegura.

Cuando la mirada se posa a nivel sectorial, lo que llama la atención es la gran disparidad. Por un lado, hay un grupo de industrias vinculadas con la exportación y/o la sustitución de importaciones que no sólo vienen creciendo fuertemente sino que, además, ya superaron los niveles de producción del año pasado. Es decir, salieron del pozo. En esta situación están los siguientes sectores: aceites, que en octubre produjo 13 por ciento más que en igual mes del año pasado; harina (4,3 por ciento más); yerba mate (7,7 por ciento); tejidos (25 por ciento); hilados de algodón (8 por ciento); petróleo (10 por ciento); y neumáticos (36,9 por ciento), entre otros.

Por otro lado, hay un grupo de sectores que se vienen recuperando lentamente, pero todavía se encuentran muy por debajo de los niveles de producción del año pasado. Es la situación de las industrias orientadas al consumo interno. Por caso, "detergentes, jabones y productos personales", que creció casi 8 por ciento en octubre, pero aún se encuentra 14 por ciento abajo de octubre del año pasado; productos farmacéuticos (8,5 por ciento de aumento en octubre contra septiembre, y 11 por ciento de caída enn relación con octubre del 2001); automotores; cemento; papel y cartón; y editoriales e imprentas, entre otros.

Las expectativas empresarias, relevadas a través de la encuesta cualitativa que confecciona el Indec, tampoco dan lugar a la euforia, ni mucho menos, en particular en el mercado interno. Así, el 77,1 por ciento de las empresas no prevé cambios en la demanda interna en noviembre, el 12,5 por ciento anticipa una suba y el 10,4 por ciento una caída. Entre las firmas exportadoras, los resultados son algo mejores: el 21,3 por ciento prevé un aumento de las exportaciones, el 68 por ciento no espera cambios y el 10,6 por ciento teme una disminución de sus ventas.

EN ECONOMIA ESTABAN COMO

"Ahora, el FMI

Por David Cufré

Cualquiera sea el final de la negociación con el FMI, Roberto Lavagna salió de la quinta de Olivos con la sensación de ser el ganador de la jornada. Hacia adentro quedó como el ministro que se animó a extender el default a los organismos internacionales. Hacia afuera se mostrará como el dirigente que logró disciplinar a una mayoría de gobernadores y legisladores para que acepten las exigencias del FMI. El ministro contagió de entusiasmo a su equipo. Uno de sus colaboradores, que los últimos dos días estuvo absorbido por lo que ocurría en Olivos, señaló a *Página/12* que "después de esto el Fondo no nos puede pedir nada más", y profetizó que "el acuerdo se firmará en diciembre". En el hipotético caso de que el pronóstico fallara otra vez, "será evidente que nosotros hicimos todo lo que estaba a nuestro alcance y que ellos no tienen voluntad de colaborar con Argentina".

> En el Palacio de Hacienda dicen que después de disciplinar a casi todos los gobernadores detrás de un listado de reclamos del FMI, este organismo no pude pedir nada más para firmar el acuerdo. Apuestan a cerrar esta historia de la negociación con el Fondo en el próximo mes.

La tarea que se impuso el Gobierno para las próximas semanas es llevar a la práctica lo que se resolvió ayer. El objetivo es dejar sin excusas al FMI. El documento, en ese sentido, es incuestionable desde la visión de Washington. Respecto a la factibilidad política de que el Congreso sancione las leyes comprometidas, uno de los operadores de Lavagna consideró que "lo puede hacer con relativa facilidad". "Si se mantiene la decisión política que vimos ayer, no debería haber problemas", indicó.

La sanción del Presupuesto 2003 es una de esas leyes. El funcionario recordó que Lavagna y los secretarios de Finanzas e Ingresos Públicos, el titular de la Aduana y el presidente del Banco Central ya pasaron por el Congreso para explicar los alcances del proyecto. La Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados volverá a reunirse pasado mañana para analizarlo. "En dos semanas

ECONOMIA APURA EL DECRETO

Pelea por tarifas

El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, aseveró ayer que la posibilidad de un aumento de tarifas de los servicios públicos privatizados, del 10 por ciento promedio, "todavía no está cerrada y se seguirá hablando". En Economía, en cambio, aseguran que la decisión de ese ajuste ya está tomada. En tanto, se conocieron a través del Boletín Oficial las resoluciones 521 y 522/2002 por las que el ENRE autorizó un ajuste estacional para el verano (noviembre 2002-abril 2003) sobre los precios mayoristas de la electricidad. Por este motivo, las tarifas de Edenor bajarán 0,1 por ciento, las de Edesur 0,6 por ciento y las de Edelap subirán 0,2 por ciento.

Pese a lo dicho por Fernández, se sabe que un ajuste de las tarifas forma parte de las conversaciones entre los funcionarios del FMI y del gobierno argentino, punto sobre el cual reclamarían un incremento para este rubro del orden del 35 por ciento. El Gobierno rechazó un ajuste de esta magnitud y ha señalado su disposición a autorizar un aumento promedio de 10 por ciento, al menos en una primera etapa, contemplando la vigencia de una tarifa de interés social para los sectores de menores recursos y consumos, por caso, de electricidad y gas por redes.

El viernes último, la Justicia Federal en lo Contencioso Administrativo hizo lugar a un pedido de suspensión de las audiencias públicas que habían sido convocadas para esta semana para analizar pedidos de ajuste tarifario planteados por las empresas licenciatarias de tales servicios. Ayer, el Ente Nacional Regulador del Gas apeló esa decisión judicial, y a la brevedad hará lo mismo el Ente Nacional Regulador de la Electricidad, cumpliendo así con cuestiones de procedimiento legal.

En tanto, la defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, y el diputado socialista Héctor Polino reiteraron –por separado– sus advertencias al Poder Ejecutivo para que no recurran al decreto porque ello sería inconstitucional. Ambos consideran que la cuestión tarifaria deberá ser contemplada en el marco de una renegociación global de los respectivos contratos de concesión de los servicios, tal como está ocurriendo en los casos de Aguas Argentinas y de los corredores viales mantenidos con peaje.

Por su parte, las empresas a cargo de los servicios de gas y de electricidad reiteraron en las últimas horas al Gobierno su pedido de adecuación tarifaria, argumentando el perjuicio económico y financiero que les está acarreando la devaluación y la eliminación –por la Ley de Emergencia Pública 25.561 dictada en enero– de cualquier fórmula de indexación automática como las vigentes por contrato hasta ese momento.

NIÑO CON CHICHE NUEVO POR EL ACUERDO DE 12 PUNTOS

no tendrá más excusas"

Presidencia



Los ministros Aníbal Fernández, Roberto Lavagna y Jorge Matzkin en la reunión con los gobernadores.
Si el Fondo no firma, "será evidente que ellos no tienen voluntad de colaborar con Argentina", dicen en Economía.

puede estar aprobado", estimó el colaborador del ministro, y arriesgó que siete días más tarde el Senado podría convertirlo en ley.

La promesa del Congreso de no meterse con las ejecuciones a los deudores hipotecarios lima otra de las razones que esgrimió el FMI para negarse a acordar. Este gesto es considerado fundamental por el Palacio de Hacienda. Es un fuerte aval al Poder Ejecutivo, que podrá exhibir al organismo que tiene el control de la situación. "El Fondo necesita que exista cierto consenso político en que es el Gobierno el que lleva adelante la administración del Estado", afirmó el hombre de Lavagna. "Cuando ellos ven que el Poder Legislativo se pone a modificar las reglas básicas del capitalismo, suspendiendo indefinidamente las ejecuciones, dicen que con este país no se puede firmar", agregó, en una virtual justificación de la postura de la semana pasada del FMI.

Más allá del tema puntual de las ejecuciones, la cuestión de fondo es que el Congreso respete las instrucciones del Ejecutivo, que a su vez se compromete con el FMI a tomar o dejar de tomar una serie de medidas. La aceptación parlamentaria de esas reglas de juego quedó expresada en el documento. Junto a ello, un segundo componente esencial del "consenso político" que reclama el Fondo para llegar a un entendimiento es la definición de un cronograma electoral creíble. En Economía sostienen que eso también quedó resuelto en el encuentro con gobernadores y legisladores, más allá de la oposición de los menemistas y de Rodríguez Saá. "Las fechas de las elecciones ya están y esta semana quedará ratificado que Duhalde se va el 25 de mayo", dijeron en Hacienda.

"Esto nos pone más cerca que nunca del acuerdo", subrayó el funcionario de esa cartera, y luego repitió que "se firmará en diciembre".

–¿Qué hará el Gobierno con los próximos vencimientos con los organismos? –le preguntó este diario.

–El próximo era con el FMI por 140 millones y ellos lo van a prorrogar. Los siguientes son en diciembre. Si vemos que se sigue demorando el acuerdo, la decisión es no pagar. No se van a afectar las reservas cuando ya hicimos todo para cumplir con el FMI. Si ellos no quieren firmar, será porque no tienen voluntad de colaborar con Argentina –enfatizó.

De los temas que presentó Lavagna a su regreso de Washington la semana pasada, quedan dos que el documento de Olivos no toca. O no lo hace como quería el FMI. Uno de ellos es el de las tarifas de los servicios públicos. En Economía dicen que "el Fondo no se va a negar a llegar a un acuerdo sólo por ese tema". "Seguramente habrá presión del Grupo de los 7 y del propio FMI hasta último momento, pero nosotros no vamos a aflojar", afirmaron. Pero también confirmaron que se prometió una suba de 10 por ciento antes de fin de año y otra de igual magnitud "en marzo o abril" de 2003.

En lo que el Gobierno no tiene forma de ofrecer nada es en la salida de dinero del corralito por los amparos judiciales. "El Fondo tendrá que comprender que nosotros hicimos todo lo posible y que ahora es facultad de la Corte Suprema decidir qué se hace", reclamaron. "A la Corte no hay que involucrarla en todo esta puja (por la negociación con el FMI) porque vuelven a politizarla. No hay que reflotar el conflicto" con el máximo tribunal, añadieron. Finalmente, afirmaron que "la principal diferencia con el FMI era la cuestión política. Los aspectos técnicos están resueltos, incluido el control de cambios, que terminaron por aceptar que se aplicará más tiempo del que ellos querían". La expectativa de Lavagna es que el documento de ayer sea el último gesto al FMI y que el mes que viene se firme el acuerdo.

"No sé qué quieren"

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, volvió ayer a mostrar señales de fastidio con la conducción del Fondo Monetario Internacional, al advertir que no está claro qué quiere decir el organismo cuando reclama respaldo político interno como requisito para un eventual acuerdo. Además, Lavagna cuestionó la actitud de la entidad durante la crisis económica, al señalar que los organismos "están para asistir a los países en crisis" y recordar que, por el contrario, en el caso argentino, estuvieron cobrando. "El primer problema es qué es un consenso político para la dirección del Fondo", afirmó Lavagna en un reportaje publicado en *The Wall Street Journal*. Al mostrar su confusión sobre el pedido de consenso político del FMI, Lavagna cuestionó, durante la entrevista, si el organismo se refiere a "los gobernadores (de las provincias) o el Congreso". "Es difícil satisfacer un objetivo cuando ese objetivo es difícil de definir", precisó el titular del Palacio de Hacienda. También atacó la política de desamparo que siguió en los últimos meses el organismo de crédito internacional con la Argentina. "Uno supondría que las agencias de crédito multilaterales (...) apoyan a los países en situaciones críticas. Aquí ha estado sucediendo lo opuesto. En lugar de recibir financiamiento, Argentina ha estado pagando." Lavagna dice que había logrado atar un acuerdo desde el punto de vista técnico, pero la conducción del FMI reclamó un expreso apoyo político interno al acuerdo para luego avanzar.

RIGE LA REBAJA DEL 2 POR CIENTO

19 de IVA en tickets

El recorte de dos puntos en el IVA, vigente a partir de ayer, comenzó a trasladarse a los precios en algunas cadenas de hipermercados y a los combustibles, aunque la rebaja en los valores finales de los productos resulta "imperceptible" para los consumidores.

Tanto las cadenas de hipermercados Wal Mart como Jumbo aseguraron que efectuaron en todos sus locales el traslado de la rebaja del 21 al 19 por ciento del IVA que, en el precio final al consumidor alcanza a una baja del 1,65 por ciento. "La baja ya figura en todos los tickets. Creemos que toda señal como esta que tienda a estimular el consumo es positiva", estimó el gerente de la primera de esas cadenas, Gastón Wainstein.

En tanto, voceros de Jumbo aseguraron que se hizo el traslado a los precios, que "por un cálculo matemático resulta en una rebaja en los precios finales del 1,65 por ciento". Sin embargo, aclararon que no todos los productos conllevan una rebaja, ya que algunos, como carne, verduras y frutas "tributan el 10,5 por ciento", mientras que "el pan no tiene IVA".

En los locales de Disco, el recorte fue implementado desde el sábado con un "dos por ciento en el precio final, porque queríamos anticiparnos a la medida", dijeron voceros de la cadena holandesa, que agregaron que a partir de hoy la rebaja en "la línea de cajas es del 1,65 por ciento".

La misma rebaja tendrán los medicamentos, según indicaron las cámaras que agrupan a la industria farmacéutica. En un comunicado conjunto, Caeme, Cilfa y Cooperala indicaron que en el caso de los productos farmacéuticos el recorte "representa el 1,65 por ciento, ya que la cadena de distribución (droguerías y farmacias) se encuentra exenta".

Los precios de los cigarrillos, en cambio, no tendrán modificación, ya que "la estructura impositiva es tan alta que el 21 por ciento del IVA al final resulta en un 6,64 por ciento, y al traducirlo a los dos puntos dispuestos por el Gobierno, la rebaja debería ser del 0,22 por ciento, con lo que resulta prácticamente inaplicable, dado el valor de un atado", indicaron en la tabacalera Nobleza Piccardo.

El dólar sigue tranquilo

Ayer, el peso se apreció frente al dólar, que cerró a 3,56 para la venta en el mercado libre. Para los analistas de la city, la razón fue que la reunión de los gobernadores dio esperanzas sobre un inminente acuerdo con el Fondo Monetario. Así, el Banco Central compró 64,1 millones de dólares, y vendió 32,7 millones para el segmento mayorista y 1,4 millón en el minorista. En el balance, entonces, ganó 30 millones para sus reservas. La Bolsa, a su vez, subió 1,56 por ciento. Los bancos y casas de cambio que operan por cuenta y orden del Banco Central también redujeron sus cotizaciones a 3,41/3,50 por unidad. El dólar futuro al 31 de diciembre, en tanto, se operó a 3,65.

SIN ACTIVIDAD DE BANCOS EN MAR DEL PLATA POR HUELGA DE BANCARIOS

Guerra por amparos en La Feliz

La decisión de un juez de habilitar el cobro de unos 14 mil amparos generó un cruce de intereses entre ahorristas, bancarios y banqueros. Estos reclamaron el "per saltum" a la Corte. Hoy, paro.



Los ahorristas reclaman a viva voz que les devuelvan los depósitos.
Los bancarios convocaron a una huelga para evitar la entrega de dinero.

Ayer no abrieron los bancos Nación y Provincia de Buenos Aires, y hoy permanecerán cerrados todos los bancos de la ciudad. Mar del Plata se ha convertido en la ciudad de la furia financiera, lejos de su imagen como centro turístico. En una decisión polémica, la Asociación Bancaria de esa ciudad convocó a un paro en reacción al fallo judicial que dio lugar al reclamo de 14 mil amparistas quienes, según esa medida, estarían en condiciones de recuperar sus ahorros en moneda original. Los bancarios también piden medidas para su seguridad laboral, en medio de las violentas protestas de los ahorristas estafados. Por su parte, ABA y Abappra, las asociaciones representantes de los bancos, plantearon su reclamo en forma paralela: reclamaron un "per saltum" a la Corte Suprema, a la búsqueda de un revés de aquella sentencia de la Justicia.

La paralización bancaria de hoy amenaza con otro caos en Mar del Plata. Anoche se analizaba una única excepción al paro: los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar. Ayer, sin atención en las entidades estatales, la furia volvió a la ciudad cuando un hombre intentó cobrar la jubilación de su madre amenazando con un rifle de aire comprimido.

Desde que se instauró el corralito, la ciudad balnearia se convirtió en una de las plazas donde el reclamo de los ahorristas se hizo más fuerte. El último viernes, cuando un fallo del juez federal de Mar del Plata, Alfredo López, dio vía libre al cobro de los amparos, un centenar de personas reclamó a viva voz en la central del Banco Provincia. Juan Lazarte, empleado del banco, fue agredido por ahorristas enfurecidos por no poder cobrar. La agresión a Lazarte es uno de los motivos que llevó a la Asociación Bancaria marplatense a impulsar el cierre ayer de la entidad y convocar a un paro generalizado para hoy. Reclaman medidas de seguridad para desarrollar su trabajo. A las 9 de la mañana se iniciará una movilización que durará hasta el mediodía.

El otro motivo de la medida de fuerza es más polémico. La organización gremial argumenta que el cobro de los amparos provocaría un "colapso" del sistema financiero de la ciudad debido a que "en las entidades financieras no hay dinero disponible para hacer frente al pago de todos los amparos", tal cual señaló a **Página/12** el secretario general de la Asociación, Fernando Cuesta. La razón esgrimida por el sindicalista es debatible, ya que toma como verdadera la excusa de los bancos para no devolver el dinero de sus clientes estafados. "Admito que los bancos privados podrían ver con buenos ojos nuestra protesta y que corremos el riesgo de ser funcionales a sus intereses. Pero mi tarea es defender los puestos de trabajo. Si se pagan los amparos todos juntos, podría haber problemas", dijo Cuesta, ante una consulta de este diario.

Tanto como los empleados bancarios, los propios banqueros pusieron en marcha una ofensiva para frenar el fallo a favor de los amparistas. Ayer presentaron un pedido de "per saltum" a la Corte, a la espera de que el máximo tribunal dictamine a favor de la reprogramación de los depósitos. Una fuente de la Corte admitió que el caso podría tratarse en la reunión de hoy, según un despacho de la agencia DyN. El temor de los banqueros es que en otros juzgados del país se repitan fallos como el de Mar del Plata, donde el juez dio la razón al conjunto de los ahorristas de la ciudad y no sólo a un caso individual, como vino siendo hasta ahora en las distintas sentencias judiciales.

Los bancos nucleados en ABA y Abappra consideraron "arbitraria" la decisión del juez marplatense; también señalaron que fue tomada "a ciegas" por el magistrado y justificaron el pedido de "per saltum", ya que si se intentara una apelación ordinaria, "proseguiría desencadenándose el desorden y el caos en el sistema financiero de Mar del Plata y de las demás jurisdicciones a las que puede alcanzar la medida". En un trámite normal, la Corte debería primero decidir si acepta el pedido de "per saltum" y, en caso afirmativo, revisar luego el fallo de primera instancia. Estos dos procesos son trámites separados. Pero el alto tribunal podría resolver ambas cuestiones en un mismo acuerdo, si se cumple con el pedido de los banqueros.

INQUIETUD POR AFTOSA EN PARAGUAY

Control fronterizo

El preacuerdo que firmaron Argentina y Paraguay, con la finalidad de realizar acciones conjuntas de control para erradicar la aftosa e impedir el avance del virus, no incluye ni elimina las restricciones comerciales y sanitarias dispuestas por el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa) y el gobierno nacional. Así se explicó desde el ente sanitario, donde también se ratificó la prohibición de ingreso de productos alimentarios a territorio argentino, provenientes del país limítrofe.

En ese contexto, voceros del Senasa dijeron que "siguen vigentes" los procedimientos implementados para combatir el ingreso del virus a la Argentina, y subrayaron que esas medidas de restricción "incluyen la prohibición del ingreso de productos alimentarios paraguayos susceptibles de transmitir aftosa". Destacaron también que desde el Senasa y la totalidad de organismos de control dispuestos en ambas fronteras "se seguirá analizando caso por caso", ya que la posición férrea de Argentina "no varió", respecto de mantener firmeza en las medidas adoptadas para impedir que la enfermedad viral llegue a territorio argentino.

No obstante, no fueron pocas las críticas que recibió la conducción del Senasa, aduciendo elípticamente la "desconfianza" en la efectividad de los controles sanitarios, al indicar que la situación fronteriza con Paraguay "preocupa e inquieta", en momentos en que el mercado exportador de carne argentina se recupera, tras la crisis de la aftosa.

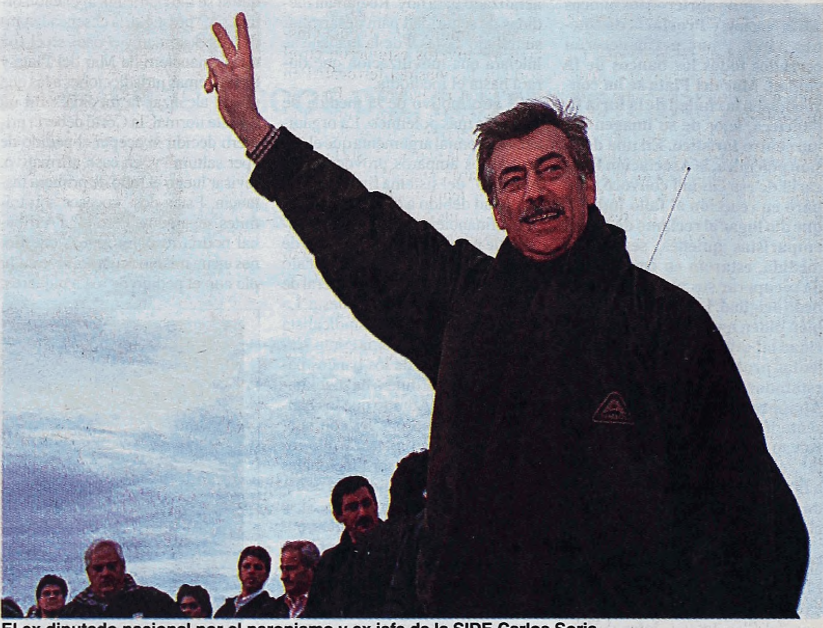
Como candidato del PJ rionegrino, Soria pretende sepultar a la UCR

Por Santiago Rodríguez

Con gran disponibilidad de recursos, el ex jefe de la SIDE Carlos Soria se impuso sobre el titular del Indec, Juan Carlos Del Bello, en la interna del peronismo de Río Negro. Desde el '83 gobierna la UCR.

"Más que un candidato parecía Papá Noel", coincidían ayer en Río Negro sobre Carlos Soria hasta aquellos que lo votaron en la interna peronista del último domingo. La frase de por sí es bastante gráfica y no necesita mayores explicaciones: Soria consiguió alzarse con la candidatura a gobernador del PJ en esa provincia después de una campaña en la que se destacó por repartir alimentos y subsidios entre sus potenciales votantes peronistas e independientes. Hasta mitad de este mismo año Soria fue jefe de la SIDE, un organismo en el que todavía tiene parte de su tropa y que cuenta con un presupuesto nada despreciable que puede ser gastado sin mayor control al amparo del secreto de su misión.

Soria se lanzó a la carrera por la gobernación rionegrina convencido de que la debilidad del radicalismo a nivel nacional puede jugar esta vez a favor del peronismo y permitirle asumir la conducción de una provincia que siempre le ha sido esquiva desde el '83 a la fecha. El primer paso en pos de ese objetivo lo consiguió al derrotar a su principal adversario en la interna, el actual titular del Indec, Juan Carlos Del Bello.



El ex diputado nacional por el peronismo y ex jefe de la SIDE Carlos Soria.
El objetivo es arrebatarle la provincia al radicalismo aprovechando la debacle de ese partido.

El ex jefe de la SIDE obtuvo algo más de 15 mil votos contra casi 9 mil que consiguió Del Bello. En tercer lugar se ubicó el diputado nacional menemista Carlos Larreguy.

Retirado Remo Costanzo, reiterado candidato perdedor frente al radicalismo, Soria aglutinó a todo el establishment del peronismo detrás de su candidatura. Además del ex senador involucrado en el escándalo de los sobornos a cambio de la aprobación de la reforma laboral, el hasta no hace mucho jefe de la SIDE sumó también al senador Miguel Angel Pichetto, quien de la mano de Carlos Menem lo derrotó más de una vez.

La última oportunidad fue en la interna de 1997, cuando Soria aspiraba a su reelección por cuarto período consecutivo como diputado y quedó fuera de la lista del PJ.

El traspié puso a prueba la capacidad de supervivencia de El Gringo, tal como todos lo conocen en la Cámara baja: migró de su Río Negro natal a Buenos Aires y con el guiño de Eduardo Duhalde consiguió retener su banca.

Soria, quien pasó buena parte de su carrera política a la sombra de José Luis Manzano, fortaleció así su relación con Duhalde, quien más tarde lo nombró al frente de la Secretaría de Seguridad bonaerense cuando la Masacre de Ramallo puso fin a la gestión de Osvaldo Lorenzo en esa cartera. Soria tiene hoy una llegada privilegiada con Duhalde, quien tras su desembarco en la Casa Rosada lo designó para conducir la SIDE.

En la SIDE aún trabaja como asesor de su actual titular, Miguel Angel Toma, otro de los aliados –y operador– de Soria en Río Negro. Se trata de Jorge Franco, el hijo del ex gobernador peronista del '73, Mario Franco.

Franco hijo fue dos veces diputado provincial en los años en que gobernó la provincia Horacio Massaccesi. Muchos lo recuerdan de aquella época con el apodo de Grundig. "Caro, pero el mejor", aclaró a **Página/12** más de un rionegrino. Franco es de Villa Regina, justamente la ciudad de la cual es también Del Bello y donde Soria obtuvo la mayor cantidad de votos.

Dicen las malas lenguas que Franco se encargó de hacer todo lo necesario y desplegó toda su experiencia política para que así fuera. También cuentan que Soria se rehusó a debatir las propuestas que planteó Del Bello y que "no sólo repartía comida, sino también subsidios en efectivo entre centros de atención primaria de salud y de jubilados. Eso habla a las claras de que contaba con recursos ilimitados, que tenía una valija sin fondo".

La gestión de Soria en la SIDE no será recordada por la forma en que utilizó el dinero que los espías están autorizados a gastar sin mayores controles, pero sí tal vez por su maniobra para tratar de meter presos al ex ministro de Economía Domingo Cavallo y a los banqueros Eduardo Escasany y José y Carlos Rohm. Como reveló este diario el 7 de abril pasado, Soria transmitió personalmente ese pedido a dos camaristas, seis jueces federales y al administrador de la Corte Suprema de Justicia y les formuló una advertencia para el caso de que no lo hicieran: "Muchachos, miren que podemos activar algún proyecto para poner en comisión a los jueces."

HOMENAJE

La Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN) que lidera Julio Piumato hará hoy, al conmemorarse el "Día del judicial", un homenaje a cinco desaparecidos del gremio en los que fueron sus lugares de trabajo. En la puerta de los juzgados donde se desempeñaron se pondrán fotos de las víctimas con sus respectivos nombres. Habrá un recorrido –organizado por la secretaría de Relaciones Institucionales e Internacionales y de Derechos Humanos del gremio– por los distintos despachos desde las 9 de la mañana. Las imágenes de Carlos Malvino y Julia Lozano Bullrich se colocarán en el juzgado comercial 15; la de Enrique de Pedro, en el juzgado Laboral 9; la de Wenceslao Caballero, en el juzgado civil 18; y la de Alvaro Colombo se pondrá en la Defensoría Nº 1. A las 13.30 se hará un acto en el hall central del Palacio de Justicia.

Denuncia del Correo

El Correo Argentino denunció que "en la madrugada de ayer un grupo de gremialistas nucleados en el sindicato de Hugo Moyano impidió la entrada y salida de correspondencia de su planta de Monte Grande, lo cual interrumpió la prestación de un servicio público razón por la cual se radicó la denuncia en el Juzgado de Garantía Número 5 de Lomas de Zamora". El Correo argumentó que "Moyano, representante de los transportistas, se opone a la sanción de una ley que regule el mercado postal".

ELECCIONES COMUNALES PORTEÑAS

Empujón judicial

La Justicia ordenó al gobierno porteño y a la Legislatura a convocar a elecciones para conformar las primeras Juntas Comunales en los barrios de Capital Federal, algo que según la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires debió haberse puesto en práctica el 1º de octubre del año pasado.

El juez en lo Contencioso Administrativo Vicente Cataldo dispuso que la administración de Aníbal Ibarra y la Legislatura porteña deben sancionar una "ley de organización de las comunas que permita realizar comicios" para elegir a los jefes barriales. Esa normativa, señaló, deberá delimitar los barrios o basarse en las jurisdicciones actuales, de acuerdo con los 16 distritos organizados en los Centros de Gestión y Participación.

Si esta medida no se cumple, advirtió el magistrado, la elección se hará junto con los comicios para elegir la nueva gestión de gobierno porteño en octubre del año que viene.

La resolución judicial resalta que los nuevos jefes comunales manejarán su propio presupuesto, serán responsables de la administración y mantenimiento del espacio público y podrán distribuir planes de empleo y ejecutar programas sociales, refiere la resolución judicial.

El abogado Diego Kravetz, que representa a los demandantes de la Fundación Ciudad, sostuvo: "Este fallo puede darle color institucional a las asambleas barriales que espontáneamente se crearon este año en Buenos Aires. Sobre todo si tenemos en cuenta de que al gozar de presupuesto propio, pueden participar en la formación y ejecución de programas sociales y proyectos comunitarios".

LA CTA Y LA CCC INICIARON AYER UN PLAN DE LUCHA DE TRES DIAS

Piquetes por pan, trabajo y tierra

La protesta de los desocupados de ambos grupos termina mañana con una concentración frente al Congreso nacional.

Por Laura Vales

Con el reclamo de que los jóvenes y los mayores de 60 años accedan al Plan Jefes y Jefas de Hogar, los desocupados de la CTA y la CCC iniciaron un plan de lucha de tres días que culminará mañana –Día de la Soberanía– con una marcha al Congreso. En esta nueva protesta los piqueteros decidieron sumar otras modalidades de reclamo, además de las concentraciones en la ruta. En Esteban Echeverría cortaron las vías del tren, medida que mantuvieron hasta que la policía amenazó con desalojarlos. En Florencio Varela y Quilmes realizaron marchas a frigoríficos para pedir comida, mientras que en la Capital Federal instalaron un campamento por 72 horas en La Boca.

Las jornadas de lucha se realizan bajo la consigna de recuperar la soberanía nacional. "Por pan, trabajo y tierra. Contra la represión y la trampa electoral. Para impedir que Duhalde siga pagando al FMI con el hambre popular y la entrega del país", dicen las otras consignas acordadas.

Junto a los desocupados, en los piquetes hay estatales, docentes, judiciales y trabajadores de la salud de los gremios nucleados en la CTA. La movilización del miércoles, por otra parte, se hará junto a las fábricas ocupadas, para reclamar la modificación de la Ley de Quiebras en favor de los trabajadores.

La protesta comenzó a las ocho de la mañana en La Matanza, donde las organizaciones que conducen Luis D'Elía (FTV) y Juan Carlos Alderete (CCC) mantienen un piquete sobre la ruta 3, frente al Hospital Paroissien. Alderete señaló que la medida se realiza "contra la política económica del Gobierno generadora de hambre" y consideró que en relación con los vecinos no desocupados los cortes han permitido "concientizar a mucha gente que con sus donaciones permite que funcionen los comedores" en los barrios.

Los piqueteros del sector tienen como objetivo inmediato conseguir la ampliación de los planes sociales, ya que el actual programa incluye sólo a aquellas personas sin trabajo con hijos en edad escolar y que sean jefes de familia, lo que implica que cada casa sólo reciba un plan de 150 lecops. Para los jóvenes desocupados y los abuelos sin ingresos existen planes cuya distribución depende del método tradicional, los consigue aquel que tenga mayor capacidad de presión o mejores contactos políticos.

El plan de lucha tiene extensión nacional, con actividades programadas en diez provincias. En la Ciudad de Buenos Aires el piquete más numeroso se instaló en La Boca, donde el comedor Los Pibes y otras organizaciones están haciendo un acampe en Almirante Brown y Pérez Galdós, con un llamamiento a "construir el movimiento social y político que la actual etapa demanda", según señaló el coordinador del comedor Lito Borello. Emilio Alí y el cura Gustavo Montiveros estuvieron en el corte de las vías del ferrocarril en la estación El Jagüel, en Esteban Echeverría. La interrupción en el servicio del tren se mantuvo desde las once de la mañana hasta las cuatro de la tarde, cuando la policía advirtió que tenía una orden de desalojo de un juez federal y la asamblea decidió trasladar el piquete a la ruta 205, donde permanecerán hasta el miércoles.

La jornada de hoy incluirá marchas hacia supermercados de la provincia de Buenos Aires para pedir alimentos y un campamento frente a la quinta presidencial de Olivos. En cuanto al interior del país, hay anunciados cortes en las provincias de Jujuy, Tucumán, Misiones, Neuquén, Mendoza y Chaco.


Daniel Jayo

En La Boca, los piqueteros instalaron un campamento por 72 horas en reclamo de pan y trabajo.
Hoy realizarán marchas hacia supermercados bonaerenses para pedir alimentos.

DESMANES EN CATAMARCA Y RECLAMO DE COMERCIANTES ANTE EL PJ

Palazos en el Día de la Militancia

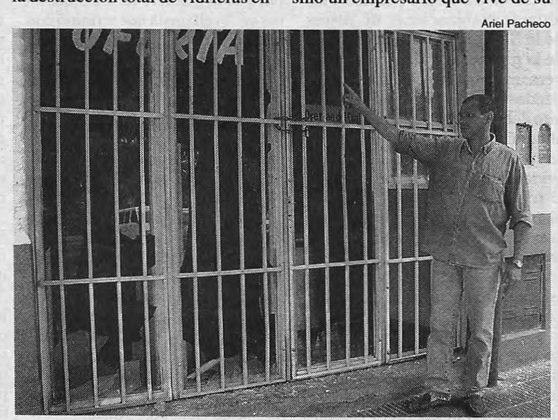
Luego de ver que sus negocios habían sido dañados y saqueados por asistentes a un acto del peronismo catamarqueño, el grupo de comerciantes decidió tomar revancha. Los damnificados se concentraron frente a la sede central del Partido Justicialista para reclamar el pago de la totalidad de los destrozos, y terminaron rompiendo las ventanas del local partidario.

El domingo a la noche, como todos los 17 de noviembre, los sectores del justicialismo catamarqueño que responden a Ramón Saadi se reunieron en la plaza 25 de Agosto (ubicada a cinco cuadras de plaza principal de la capital) para festejar el Día de la Militancia. Luego de los discursos de los dirigentes –cuando ya se habían reunido en el lugar cerca de 2 mil personas– subió al escenario el conjunto cuartetero cordobés Trulalá, y a la 1.30 la gente comenzó a dispersarse. Pero, poco después, un enfrentamiento entre dos grupos de jóvenes desató los incidentes, que duraron alrededor de 40 minutos y dejaron como resultado la destrucción total de vidrieras en más de 20 negocios y el saqueo de algunos locales de la avenida Hipólito Yrigoyen.

Muchas fachadas fueron atacadas a pedradas, pero el comercio más afectado fue una concesionaria de autos, donde los saqueadores entraron y se robaron 2 motocicletas y una computadora. Durante los disturbios, la policía debió usar gases lacrimógenos para dispersar a la multitud y detuvo a 36 personas. Luego de los incidentes, se informó que seis efectivos habían resultado heridos. El secretario de Seguridad de la provincia, Rafael Cazaux, aclaró que todavía se intenta establecer a qué sector político pertenecen los detenidos, porque no está claro si "todos ellos son justicialistas".

Cuando esta mañana los comerciantes vieron los daños, un grupo de ellos decidió concentrarse frente a la sede central del PJ, situada a media cuadra de la plaza central (donde se produjeron los incidentes). "Nadie se hace cargo de nada, pero voy a exigir que se reparen los daños porque yo no soy un político que vive de la plata ajena, sino un empresario que vive de su propio esfuerzo", gritó Jorge Moreno, dueño de una empresa funeraria que resultó dañada durante la madrugada, cuando fue atendido por la diputada provincial Liliana Barrionuevo. La legisladora, hermana de Luis Barrionuevo, se comprometió a "aclarar la situación y dar respuestas" pero negó las responsabilidades de la conducción justicialista en los incidentes.

A pesar del diálogo, la protesta terminó con la rotura de las ventanas del local. Los damnificados les reclamaban a las autoridades partidarias que pagaran "la totalidad de los daños", llegaron a entrevistarse con la diputada provincial Liliana Barrionuevo. Pero a pesar del diálogo, la protesta terminó con la rotura de las ventanas del local que dan sobre la avenida Güemes. Ayer a la tarde, algunos dirigentes del saadismo salieron a deslindar responsabilidades sobre lo ocurrido. El diputado Edgardo Macedo reclamó a la Secretaría de Seguridad que investigue los hechos para descubrir quienes fueron los responsables de los destrozos.


Ariel Pacheco

Los comerciantes reclamaron resarcimiento al PJ local.
Robos y vidrieras rotas después de un acto peronista.

Para pensar el presente

El Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) dará a conocer el resultado de sus trabajos en el Ciclo Pensar el Presente, el próximo jueves a las 20 en el Centro Cultural Ricardo Rojas –Corrientes 2038–. El EAAF es una institución no gubernamental que trabaja en base a la exhumación de los restos óseos y su posterior análisis para lograr la identificación de víctimas y determinar las causas de su muerte. También trabajan con los familiares de las víctimas y testigos de los hechos para reconstruir la memoria histórica. El jueves se comentarán los resultados alcanzados por el EAAF en 18 años de investigación en Argentina sobre los desaparecidos y se hará referencia a procesos ocurridos en diversas partes del mundo.

La deuda y el genocidio

"Deuda externa y genocidio por planificación de la desigualdad social y económica" es el tema que desarrollarán el economista Alfredo Eric Calcagno; la Madre de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, Nora Cortiñas; el diplomático Miguel Angel Espeche Gil, el economista de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Horacio Rovelli y el secretario general del Partido Humanista-Tucumán, Raúl Gil Romero. La cita es mañana, Día de la Soberanía Nacional, a las 19, en el Salón San Martín de la Legislatura porteña.

"Quieren parar o trabar el Juicio por la Verdad en Mar del Plata"

Organismos defensores de los derechos humanos denunciaron que los represores están haciendo maniobras para entorpecer el Juicio por la Verdad en Mar del Plata. Presentaron una queja ante Casación.

Por Victoria Ginzberg

"Quieren paralizar o entorpecer el Juicio por la Verdad", aseguró Antonia Segarra, miembro de Abuelas de Plaza de Mayo de Mar del Plata. La mujer y varios abogados de organismos de derechos humanos de esa ciudad viajaron a Buenos Aires para presentar una queja ante la Cámara de Casación. Ese tribunal les quitó el expediente en el que se investiga el destino de los desaparecidos a los jueces que lo llevaron adelante durante un año y medio.

Las audiencias del Juicio por la Verdad de Mar del Plata comenzaron el 5 de febrero del año pasado y se realizaron todas las semanas ante el Tribunal Oral de Mar del Plata hasta que el 15 de mayo pasado la sala IV de la Cámara de Casación reclamó la remisión de toda la causa para resolver un recurso que había presentado la Armada. El abogado Ricardo Horacio Rivarola, en representación de la Marina, había apelado una medida de no innovar sobre los terrenos en los que había funcionado el centro clandestino de detención de la ex Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina (ESIM). Los jueces Gustavo Hornos y Ana María de Durañona y Vedia revocaron la decisión del Tribunal Oral de preservar el predio del ESIM y además resolvieron quitarle la competencia a los jueces Roberto Falcone, Mario Alberto Portela y Néstor Rubén Parra, y enviar el caso a la Cámara Federal de Mar del Plata.

"En su momento, hubo un incidente sobre este tema y la Cámara desistió su competencia, por eso Casación sólo parece querer entorpecer el juicio. En Mar del Plata se avanzó sobre las responsabilidades de los civiles durante la última dictadura y esto provocó revuelo y reacciones", explicó Juan Carlos Wlasic, abogado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Mar del Plata, quien junto a sus colegas Gloria León y Susana Nudelman y María Luisa Turón de Toledo, de Familiares de Detenidos Desaparecidos, acompañaron a Segarra a Buenos Aires.



Pablo Piovano

Antonia Segarra, integrante de Abuelas en Mar del Plata, y Estela Carlotto, en rueda de prensa.
Denunciaron que al sacarle el expediente al tribunal oral, Casación entorpece el juicio.

Los organismos de derechos humanos de Mar del Plata, junto con la Universidad y el Colegio de Abogados de esa ciudad, presentaron un escrito el viernes ante la Cámara de Casación en el que protestaron, entre otras cosas, por la "vulneración de la garantía de defensa en juicio y debido proceso".

En una conferencia de prensa en la sede de Abuelas de Plaza de Mayo, León destacó que "esta actitud de la Cámara de Casación coincide con otras medidas que se realizaron en distintos lugares del país, como la recusación del juez de Resistencia, Carlos Skidelsky. Son maniobras para detener este tipo de juicios". La presidenta de Abuelas, Estela Carlotto, respaldó los reclamos de los marplatenses y reiteró la exigencia de la anulación definitiva de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final "para poder juzgar a todos los responsables". "Esta lucha es para siempre", aseguró.

Durante el transcurso de la audiencia, el Tribunal Oral de Mar del Plata procesó a tres militares por negarse a declarar y al suboficial Gregorio Molina por homicidio y violaciones reiteradas. Este hombre fue reconocido por dos mujeres como un torturador y violador de "La Cueva", donde se escondía bajo el alias de "Charly". Las víctimas de Molina lo señalaron como uno de los responsables de los asesinatos de Jorge Candeloro y Norberto Oscar Centeno, dos de los abogados desaparecidos en La Noche de las Corbatas. El Tribunal consideró que Molina debía ser investigado penalmente, sin las restricciones que tienen los juicios basados en el derecho a la verdad y denunció el caso ante un juez de primera instancia. Nueve días después, la Cámara de Casación reclamó el expediente y paralizó el Juicio por la Verdad.



CRITICA DEL COLEGIO DE MAGISTRADOS BONAERENSE

Nuevos supremos cuestionados

El Colegio bonaerense de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial formuló un cuestionamiento público a las últimas designaciones de jueces de la Suprema Corte de Justicia de la provincia. "Han recaído en personas sin antecedentes explicitados muy destacables en el ámbito del ejercicio profesional de la abogacía o la función judicial", advirtieron en el comunicado. En evidente alusión la incorporación al tribunal del senador y ex ministro de Seguridad Luis Genoud, la entidad alertó sobre su "desempeño actual y activo de altos cargos eminentemente políticos en la esfera de los poderes Ejecutivo y Legislativo".

Los últimos dos nombramientos para integrar el máximo tribunal bonaerense fueron los de Hilda Kogan, una jueza de origen radical que venía del fuero federal, y el del peronista Genoud, un funcionario que había comenzado su carrera como policía de la provincia y llegó a ser ministro de Seguridad, aunque dejó ese puesto después de la masacre de los piqueteros en Avellaneda que terminó con la muerte de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

En marzo último renunciaron al máximo tribunal bonaerense cuatro de sus integrantes: Guillermo David San Martín, Ernesto Ghione, Alberto Pisano y Homero Elías Laborde. Quedaron cinco jueces: Héctor Negri, Juan Manuel Salas, Eduardo Pettigiani, Eduardo de Lázzari y Juan Carlos Hitters. El Ejecutivo provincial intentó reducir el número de miembros, pero la iniciativa naufragó. Para ocupar los dos primeros cargos vacantes, el gobernador Felipe Solá mandó al Senado los pliegos de Francisco Roncoroni y Daniel Soria, que consiguieron aval rápidamente. Después ingresaron los de Genoud y Kogan.

El Colegio de Magistrados señaló que "dejando a salvo, como no podría ser de otra manera, la honorabilidad de las personas designadas, se permite discrepar con los criterios que informaran los nombramientos y lamentar que, tal vez, haya existido nuevamente en el ámbito institucional, una oportunidad perdida". Consideran que los antecedentes de los nuevos ministros pueden ser puestos en duda más allá de que sus designaciones "han sido efectuadas por el Poder Ejecutivo y el Senado con respeto de los mecanismos constitucionales vigentes".

Ya a comienzos de este año, ante las vacantes producidas en el alto tribunal bonaerense, la entidad de los magistrados dejó sentada su "legítima aspiración de que la selección de los nuevos integrantes obedezca a criterios de prudencia y sensatez, donde prevalezcan, además de la indispensable versación jurídica y condiciones técnicas, virtudes tales como probidad, laboriosidad, sentido común, dignidad y concepto de independencia".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

A UN MES Y DOS DIAS DE LA TOMA DEL RECTORADO DE LA UBA

La cuestión es tomar o no

El centro de estudiantes de Sociales abrió una consulta en la facultad para levantar la toma. Varias agrupaciones se oponen.

Por Javier Lorca

Cumplidos un mes y dos días de toma, el centro de estudiantes de Ciencias Sociales abrió ayer una consulta entre los alumnos de la facultad para resolver si se desocupa o no el rectorado de la UBA. La propuesta que empezó a ser sometida a la consideración de los cursos consiste en levantar la toma el martes próximo y reclamarle al Consejo Superior que, en su sesión del día siguiente, se expida sobre los reclamos de un nuevo edificio y mayor presupuesto para Sociales. La decisión del centro encabezado por el Movimiento Refundación de Sociales (MRS, un frente de independientes e izquierda) aumentó la fractura que ya recorría a los estudiantes. Las agrupaciones más radicales lo acusaron de "traicionar el mandato de la asamblea".

Dos hechos impulsaron el inicio de la consulta en la tarde de ayer: la indefinida prolongación del conflicto (el sábado cumplió un mes) y los golpes que varios estudiantes le propinaron, el viernes pasado, al auto donde viajaba el rector Guillermo Jaim Etcheverry, agresión que fue repudiada por las autoridades de Sociales.

"No es un plebiscito, con urnas y padrones. Es una consulta que se va a hacer curso por curso para que se exprese una voluntad política –explicó Víctor Taricco (El Mate-MRS)–. Para que Jaim se digne a resolver esto tiene que haber un gesto masivo de los estudiantes. Ese gesto podría ser manifestarse a favor de desocupar la sala el martes, a las 19, para que el Consejo Superior pueda sesionar el miércoles. Y, a la vez, pedirle al consejo que les dé una respuesta a nuestros reclamos." Dante Báez (El Andamio-MRS) agregó: "Veníamos viendo que el proceso de la toma se agota al acercarse el final de las clases. En la facultad, los estudiantes nos dicen que nos retiremos. Por eso, la idea sería retirarnos pero en ofensiva: si los cursos aprueban esta consulta, le ponemos la pelota en la cancha al rector. Jaim hasta ahora dijo que no iba a hacer nada bajo presión. Entonces, nos retiraríamos para que quede claro si el rectorado tiene o no voluntad política de solucionar los problemas de Sociales". Para Taricco, "el viernes se demostró que hay gente que apuesta a una salida escandalosa. Nosotros queremos un nuevo edificio, una solución real para el año que viene".

El centro de estudiantes aspira a que el Consejo Superior, si es librada la sala de sesiones, trate el mismo miércoles los puntos reclamados en la toma: nuevo edificio para los 20 mil alumnos de Sociales; más presupuesto para la facultad; no intervención de la universidad en el conflicto de la carrera de Sociología; retiro de las pruebas presentadas contra dos estudiantes en una causa por la quema de urnas ocurrida en 1999, y más y mejores becas de ayuda económica.

Lo incierto es qué resolverán las agrupaciones que participan de la toma y que venían sosteniendo que "la asamblea es soberana", en oposición a la consulta o plebiscito. "Más allá de nuestra postura, la presidencia del centro está contrariando un mandato de la última asamblea, donde se descartó plebiscitar la toma. El centro traicionó abiertamente la unidad. Están quebrando al movimiento, la única garantía para poder ganar", apuntó Martín Ogando, del PTS. Una postura similar sostienen el PO y el MST, entre otras agrupaciones. "Estamos a favor de que se pronuncien los cursos, pero no así, porque sería una participación muy limitada. Queremos que todos los estudiantes se posicionen y participen de los debates –siguió Ogando–. El MRS no consultó a los cursos cuando inició la toma y lo hace ahora porque se ve en una posición minoritaria en las asambleas." Las agrupaciones ajenas al MRS todavía no definieron qué harán con el mandato que surja de la consulta. El viernes habrá una asamblea y ahí podría definirse el nuevo escenario.



ELECCIONES ESTUDIANTILES EN LA UBA

SLM! ganó en Exactas

Por J. L.

La agrupación independiente SLM! volvió a ganar la conducción del centro estudiantil de la Facultad de Ciencias Exactas (UBA). Obtuvo el 37,5 por ciento de los votos y superó a la lista Unidad (CEPA), que llegó al 30,1.

De los 4500 estudiantes matriculados, en las elecciones de la semana pasada votaron 1134. Los independientes sumaron 419 votos, los "chinos" 336, el PO 117 y El Agite 114, al igual que Izquierda Unida.

"Lo primero que vamos a hacer es consolidar la gestión del centro. Calculamos que para mayo vamos a lograr cancelar las deudas que nos dejaron y, a partir de ahí, vamos a poder trabajar para incrementar la participación de los estudiantes –dijo a **Página/12** el nuevo presidente, Diego Quesada–. Nuestro principal desafío es involucrar a la mayoría de los estudiantes. La apuesta fuerte va a ser que las secretarías del centro involucren a todos, no sólo a los militantes. Queremos romper con esa lógica donde solamente intervienen las agrupaciones." Uno de los proyectos de SLM! es el de desarrollar un estatuto para el centro. Planean abrir comisiones para iniciar la discusión y llegar con propuestas a una asamblea.

Mientras, esta semana se están realizando las elecciones estudiantiles en la Facultad de Agronomía. Todo indica que la conducción se la disputarán dos listas independientes: el FANA y el LAI, que actualmente detenta la presidencia. En Ciencias Sociales, en tanto, las elecciones se suspendieron por la toma del Rectorado (*ver nota principal*). Y todo indica que los comicios quedarán para el 2003. "Va a ser un problema para la FUBA –comentó el titular de la federación, Agustín Vanella–. Vamos a tener un congreso sin la representación de dos facultades importantes." Con la segunda se refería a Económicas, donde Franja Morada convocó y, previsiblemente, ganó una elección desconocida por las demás agrupaciones mayoritarias de la facultad.

OPINION

Por Leonardo Moledo

Rectorado, evolución y Sociales

Todas las especies tratan de mantener un cierto grado de equilibrio razonable entre los niveles de agresión y competencia –en la lucha por la reproducción, la comida o los edificios– y la energía empleada en ellos; de tal modo que el gasto energético sea inferior que la energía que provee el objeto a conseguir, tanto para los individuos como para la comunidad; por ejemplo, en la lucha por las hembras, en general no hay heridos: el amague simbólico es más frecuente que la pelea encarnizada, ya que el grupo no puede permitirse el lujo y el costo de daños mayores. Del mismo modo, la búsqueda de comida se organiza de tal manera que no implique un costo mayor que la energía que proveerá la presa.

En cierta y parecida forma, la tensión entre el reclamo y la acción, el equilibrio entre el objetivo, el gasto energético y la minimización del daño que se causa al grupo es el punto central de la política y a la vez su misterio. La alegre estudiantina que acampa en el Rectorado de la UBA con modestas reivindicaciones inmobiliarias y carteles tremendistas ignora esas pautas, también modestas, que son moneda corriente entre los chimpancés y otros primates, que garantizan así su continuidad evolutiva, y que suelen ser una regla de hierro en la mayoría de las especies.

Naturalmente, el rector Jaim Etcheverry podría firmar cualquier compromiso y sacárselos de encima, dado que un acuerdo firmado en estas circunstancias no lo obliga a nada, ni moral ni legal ni políticamente. Pero es mejor lo que inteligentemente está haciendo: ignorarlos y esperar a que, con el transcurso del tiempo, se confundan con el fondo permanente de instalaciones y mobiliario del Rectorado. Simplemente, debe evitar que el problema consuma sus propias energías; el rector debería olvidarse por completo de ellos. No es fácil, pero el día en que verdaderamente se olvide, se irán o se extinguirán; y hasta puede ser que entonces los extrañe un poquito.

Pero más allá del desenlace, lo peor –por lo menos para un integrante del cuerpo docente de la Facultad de Ciencias Sociales como quien esto escribe– es que este episodio demuestra el fracaso de la propia facultad. Al fin y al cabo, si los acampantes del Rectorado verdaderamente representan a los estudiantes de Sociología, Ciencia Política o Comunicación, que protagonicen puestas en escena tan berretas y simplotas en su propio terreno –el de la política, la acción social, la comunicación, los actores sociales que estudian– habla de su precaria formación; es como si los estudiantes de Medicina no supieran distinguir la tuberculosis de la gripe, o los de Ingeniería el motor eléctrico de la roldana. Su formación y su nivel dejan bastante que desear, y si éstos son los futuros sociólogos, politólogos y comunicadores sociales que se están formando, verdaderamente, es importante pensar si se debe gastar dinero en un edificio único, o antes –y urgentemente– averiguar qué ocurre con una facultad que genera estudiantes tan deficitarios.

APUNTES

La Policía Federal allanó el domingo pasado la sede de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), ubicada sobre Uriburu al 900. El allanamiento fue solicitado por el juez Marcelo Alberó, por la presunta violación de propiedad intelectual y de la Ley del Libro. La causa se habría iniciado por la denuncia de una editorial contra la venta de apuntes fotocopiados que la FUBA realiza en las sedes del Ciclo Básico Común de la UBA. "Entraron por la fuerza, rompieron puertas, vidrios y hasta teléfonos. Y se llevaron más de 20 mil pesos en apuntes. Fue un atropello total", denunció Agustín Vanella, presidente de la federación. El jueves pasado un grupo de estudiantes había frustrado un allanamiento. Pero los policías madrugaron el domingo y no encontraron resistencia.

EL DATO

Coloquio en Filosofía

La Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y el CeDInCI organizan el coloquio "György Lukács: pensamiento vivido". Habrá ponencias, debates y exposiciones, con la participación de especialistas en la obra del filósofo marxista. El encuentro comienza hoy, a las 11, en el aula 324 de Puán 470, y seguirá mañana, en Fray Luis Beltrán 125, desde las 10. La inscripción (no obligatoria) de 10 pesos acreditará para la obtención de un certificado y un CD Rom con todas las ponencias. Informes: 4631-8893, *smvedda@ciudad.com.ar* e *informes@cedinci.org*.

Campaña de Medicina

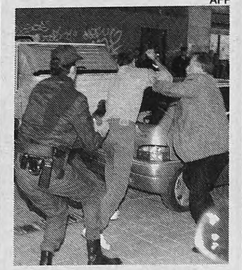
La Facultad de Medicina (UBA) está realizando una "Campaña de prevención del cáncer de cuello uterino". En ese marco, convoca a una concurrencia gratuita y sin límite de pacientes para tres tipos de prueba: test de Papanicolaou, colposcopia y tipificación viral para HPV. A cargo de la campaña, el vicedecano Sergio Provenzano difundió la convocatoria en el Conurbano a través de reuniones con funcionarios municipales. La atención está abierta al público hasta el viernes, en el Hospital de Clínicas, Córdoba 2351, entrepiso, División Ginecología, de 8 a 13.

Concurso con las Abuelas

El Centro Universitario de Idiomas de la Facultad de Agronomía (UBA) lanzó un concurso de narraciones en diferentes idiomas sobre el tema "Abuelas de Plaza de Mayo: 25 años de lucha y logros". Los premios del concurso, que está dirigido a los alumnos de los cursos del centro, serán una beca, menciones y una publicación. Informes: Córdoba 2636, 4964-2727.

BARCELONA

Rehenes en la escuela



Un adolescente tomó como rehenes a unos 25 chicos en una escuela de la periferia de Barcelona, reclamó un millón de euros para liberarlos y terminó detenido por la policía (foto). El muchacho, de entre 16 y 18 años, es un ex alumno del colegio que había fracasado en sus estudios y que aún tiene una hermana que continúa siendo alumna. Todos los niños retenidos fueron liberados sanos de la toma que se inició poco después de las 12 (hora Argentina) y duró tres horas y media.

El perfil psiquiátrico de Grassi será una incógnita nunca develada



Julio Grassi evitó que le hagan los estudios de personalidad.
La Fiscalía intentaba saber si tiene el perfil del abusador.

La defensa logró que el cura zafara de los estudios. Y pidió que también se apartara la nueva fiscal, que hoy decide sobre el cura.

Parece que esta vez la tercera no será la vencida. La defensa del cura Julio César Grassi anticipó ayer que no aceptará que hoy se realicen las pericias psiquiátricas a las que debía someterse el sacerdote detenido y que ya había logrado frenar en dos ocasiones en los últimos 15 días. Con este nuevo rechazo, los abogados de Grassi lograron evitar definitivamente la realización del examen psiquiátrico ya que hoy se cumple el plazo para que la fiscalía decida si pide la prisión preventiva del imputado. Entusiasmados por la seguidilla de chicanas exitosas, los abogados de Grassi ahora ya piden que se aparte la nueva fiscal del caso. En tanto, en los próximos cinco días, la nueva jueza a cargo del caso, Mónica López Osornio, deberá resolver si el cura permanece en prisión o es liberado.

En diálogo con **Página/12**, el titular de uno de los estudios que defienden a Grassi, Jorge Sandro, argumentó que "los peritos oficiales preanunciaron una tendencia desfavorable antes de examinarlo" y explicó que la nueva fiscal del caso, Rita Bustamante, "debe excusarse de seguir interviniendo si tiene decoro".

En un escrito presentado ayer a la Fiscalía, la defensa consideró que "la suerte (de Grassi) está echada de antemano por obra de una conjura judicial enigmática y atroz", y concluyó que, en este marco, "no cabe discutir la inocencia del imputado". Desde la detención del cura, los abogados Sandro, Luis Osler y Adrián Maloneay ya consiguieron apartar al primer fiscal, Adrián Flores, y al primer juez, Alfredo Meade, a la vez que evitaron en dos ocasiones las pericias psiquiátricas. La primera fue con la excusa de que querían que el examen fuese filmado. Una vez autorizados a grabar, los abogados volvieron a rechazar la realización del trámite y pidieron que se cambiara a los peritos oficiales. Pero hasta ahora nunca presentaron pruebas sobre la cuestión de fondo.

Tras la separación de Flores y Meade, la investigación pasó a manos de la fiscal Bustamante y la jueza Mónica López Osornio. Ahora, los defensores arremetieron contra Bustamante: le pidieron que "se excuse por animadversión e inconducta que afecta su independencia e imparcialidad". El pedido fue por una supuesta recomendación que la fiscal le hizo al cura durante una audiencia en la que Grassi debía ampliar su declaración. "Para entender su situación lea la novela *El Proceso*, de Franz Kafka", respondió la fiscal, según Sandro, cuando su defendido quiso saber por qué se rechazaban las pruebas presentadas por la defensa.

En la novela de Kafka, el protagonista sufre todo tipo de atropellos por parte de los funcionarios judiciales y termina asesinado de una puñalada sin saber de qué lo acusaban. "Ese mensaje tenebroso le dice a Grassi que, a criterio de la fiscalía, él debería ser ejecutado como el personaje de Kafka. 'Como un perro', con un cuchillo clavado en el corazón", interpretó Sandro.

Bustamante, quien hoy debe decidir si pide o no la prisión preventiva del sacerdote, dispuso que el peritaje se hiciera hoy. Sin embargo, volvió a vencer la defensa: "Definitiva y categóricamente no aceptamos el examen y la fiscalía no puede imponerlo coactivamente. Esas pericias no se van a hacer nunca, por lo menos en el ámbito de Morón, porque aunque cambien los fiscales, las órdenes siempre vienen del mismo jefe", dijo Sandro a **Página/12** en referencia al fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, que también fue recusado. Sandro concluyó: "De cualquier manera, a Nieva Woodgate se le está terminando el tiempo".

LLUVIA DE BALAS EN UN CAMPING

Domingo sangriento

La tardecita dominguera, en un camping al borde de la laguna Chascomús, fue interrumpida por un alocado campamentista que desató una masacre entre su parentela, baleando al novio de su cuñada que terminó muerto y provocando graves heridas a su cuñada, a la hermana de su suegra y al sereno del camping. El soliviantado boy scout tomó de rehén a su hijo de 5 años y a su suegra, y huyó con ellos, tiroteándose con la policía desde su automóvil hasta que terminó muerto a balazos tras embestir un patrullero.

Su suegra, de 56 años, resultó herida, pero la Justicia investiga si esas balas partieron del arma del irascible campamentista o si fue resultado de otra intervención profesional de la Bonaerense.

El escenario del extraño suceso tuvo lugar el domingo pasado, alrededor de las seis de la tarde, en el camping para personal policial Sepuba. A esa hora, Oscar Buscaglia, de 33 años, saltó imprevistamente del camping policial a las páginas de la misma índole, al tomar un arma e intentar balear a su esposa, que se encontraba en el camping con sus dos hijos.

La mujer logró eludir los disparos y huyó con uno de sus chicos, mientras Buscaglia, fuera de sí, atacaba al resto de la parentela. Hirió gravemente a Alejandro Revuelto, de 21 años, novio de su cuñada Jorgelina Pagano, de 23, también herida, igual que Susana Lara de Pagano, hermana de su suegra, y Ricardo Del Barbam, de 41, sereno del predio. Revuelto murió horas después.

A todo esto, Buscaglia tomó a su hijo de 5 años y a su suegra, María Vera Lara, de 56, los introdujo en una Trafic y escapó. Perseguido por la policía, terminó embistiendo un patrullero en Magdalena y terminó muerto a tiros. Antes, su suegra resultó gravemente herida. La Justicia investiga a siete policías por las heridas de la suegra rehén.

LLEGA A JUICIO SOLO EL 1,5% DE LOS APREMIOS DENUNCIADOS

La tortura de la impunidad

Un informe oficial reveló que de casi 2000 denuncias en cárceles y comisarías de la provincia, llegaron a juicio oral apenas 30.

Por Carlos Rodríguez

En el período 1998-2002 fueron denunciados 3013 casos de tortura y apremios ilegales ocurridos en el sistema penal bonaerense. De ese total, 1062 casos están recién en la investigación preliminar y de las restantes 1951 denuncias, apenas 30, es decir el 1,5 por ciento, llegaron a juicio. Sobre las 1921 causas que quedaron en el camino, la mayoría –1856– fueron archivadas sin mayores avances. Este año hubo 585 casos que no fueron denunciados penalmente "en razón de lo solicitado expresamente por la víctima", lo que indicaría "temor de formular una denuncia" o "descreimiento en que la investigación tenga consecuencias concretas". En el informe, difundido por la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, se planteó un cuestionamiento a la Justicia por la calificación legal de los casos: en 3010 de ellos se apeló a la figura más benigna de "apremios ilegales" y sólo tres fueron calificados como "torturas", carátula que contempla penas mucho más duras.

Jorge Taiana, titular de la Secretaría, opinó que la "prácticamente nula respuesta del sistema penal ante los casos de torturas y apremios" contribuye "a la impunidad de los casos, fenómeno que retroalimenta la ocurrencia de nuevos hechos". Los casos fueron reunidos por el Banco de Datos de Casos de Torturas creado en 2000, en el marco del Programa Provincial de Prevención de la Tortura. Sobre 1294 casos ocurridos entre marzo y agosto de 2002, más de 700 fueron denunciados penalmente, pero otros 585 sólo llegaron a conocimiento del funcionario judicial actuante porque la víctima optó por no exponer su nombre en la denuncia.

La Procuración General de la Suprema Corte bonaerense reunió, en 12 de los 18 departamentos judiciales, 3010 causas presentadas desde 1998. Por tratarse de un informe preliminar, no puede precisarse el número total de las denuncias reunidas por la Procuración, la Defensoría ante el Tribunal de Casación y el Registro de Denuncias de malos tratos a menores. Sumados en forma lineal, sin tomar en cuenta la posible reiteración de hechos, los casos aportados por las distintas fuentes superan los cinco mil.

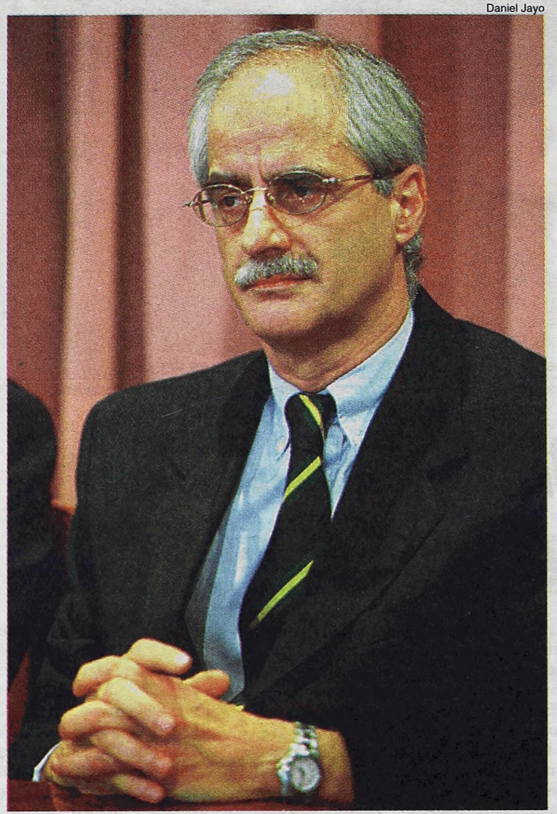
Uno de los capítulos del informe está subtitulado "La desnaturalización de los tipos penales". Allí se subrayó que "el 99,9 por ciento de las causas que se inician se tipifican como apremios y las restantes como torturas". En el Código Penal, los "apremios ilegales" tienen una pena sensiblemente inferior (1 a 5 años) al de "torturas", delito sancionado con 8 a 25 años de prisión, equiparable al "homicidio simple". Además, el delito de apremios es excarcelable. Esta tipificación ocurre por decisión de jueces y fiscales, a pesar de que el Código dice que "por tortura se entenderá no solamente los tormentos físicos, sino también la imposición de sufrimientos psíquicos, cuando éstos tengan gravedad suficiente".

Y muchos responsables, policiales o penitenciarios, quedan exentos de acusación, a pesar de que el artículo 144 del Código expresa que "es indiferente que la víctima se encuentre jurídicamente a cargo del funcionario, bastando que éste tenga sobre aquélla poder de hecho". La Convención contra la Tortura, de la que el país es signatario, dice que son torturas los "actos que causan dolores o sufrimientos graves, ya sean físicos o mentales". El informe, además de criticar la forma en que se plantea la acusación, señaló como dato singular que "los únicos tres casos de torturas fueron archivados" sin producir condena alguna.

El informe, como conclusión, formuló una serie de recomendaciones:

1) Hacer un relevamiento cualitativo del trámite de las causas judiciales, a fin de determinar las razones de "la desnaturalización de la aplicación del tipo penal tortura".

Taiana: ***"La prácticamente nula respuesta del sistema penal ante los casos de torturas y apremios retroalimenta la ocurrencia de nuevos hechos".***



Daniel Jayo

Jorge Taiana, secretario de Derechos Humanos bonaerense.
Criticó a quienes califican de apremios los casos de tortura.

2) Organizar un plan de capacitación de magistrados, fiscales, defensores oficiales, abogados y funcionarios judiciales para profundizar el análisis de las figuras penales "apremios ilegales" y "torturas", incorporando los estándares internacionales en la materia.

3) Fortalecer la intervención del juez de Garantías.

4) Resguardar la producción de pruebas. Para ello es necesario modificar el mecanismo de revisación médica de las víctimas garantizando la rápida intervención del médico. Otro aspecto importante es evitar la actuación en la causa de los funcionarios públicos que se presuma puedan estar involucrados.

5) Crear un cuerpo especial de fiscales para casos de torturas y apremios e instruir a los fiscales respecto de la obligación de investigar la conducta de los funcionarios públicos.

LA ASOCIACION PERIODISTAS FIJO SU POSTURA

Los medios y los secuestros

Además de las contradicciones y agujeros negros que marcan la investigación sobre el secuestro de Antonio Echarri, el caso desató diversas polémicas. La difusión de las grabaciones de las negociaciones entre Pablo Echarri y los secuestradores, cuando Antonio aún no había sido liberado, fue una de las patas de esa polémica. El conocimiento inmediato de los movimientos policiales y su difusión pública, es otra. Ayer, la Asociación PERIODISTAS que aclara que no es ni pretende ser un tribunal de ética profesional, fijó su posición frente al tema: en un comunicado de diez puntos, responsabilizó a las autoridades públicas por las divulgaciones y condenó "la demanda ávida por parte de medios y periodistas que están dispuestos a pagar por tan ruin materia prima".

La Asociación Periodistas para la Defensa del Periodismo Independiente sostuvo en su primer punto que "es responsabilidad de las autoridades públicas la divulgación de datos que pueden poner en peligro la vida de personas secuestradas". En ese aspecto, cabe recordar que cuando aún transcurría el cautiverio de Echarri, el Canal 9 comenzó a informar, con detalle y en forma casi simultánea a los acontecimientos, todos los pasos que daban los investigadores en la búsqueda de Antonio. Esa divulgación promovió la apertura de un expediente paralelo a la causa. "Sin la ilegal e inmoral infidencia estatal, no se correría tal riesgo", señaló PERIODISTAS. "En ninguno de los casos conocidos hubo investigación periodística sino filtración de fuentes policiales y de los servicios de inteligencia."

"Esos trascendidos no se producirían si no hubiera una demanda ávida por parte de medios y periodistas que están dispuestos a pagar por tan ruin materia prima", señaló luego. PERIODISTAS consideró, en cambio, "admisible la difusión de los detalles de la negociación una vez concluido el hecho, para satisfacer el legítimo interés general por acontecimientos de trascendencia pública". La asociación hizo extensiva la licitud de la difusión en el caso de las negociaciones grabadas por las autoridades y difundidas luego de concluido el hecho.

PERIODISTAS recordó jurisprudencia de la Corte Suprema por el caso Ricardo Balbín, cuando el ex dirigente radical fue fotografiado moribundo en una sala de terapia intensiva: "Las personalidades públicas deben estar más expuestas que los ciudadanos comunes al escrutinio público, pero aun así conservan un ámbito de privacidad que no puede ser invadido en forma impune". Ese ámbito se "corresponde a los derechos personalísimos" y "ni el carácter público del hecho o de sus protagonistas, ni la supuesta culpabilidad de los interlocutores autoriza a invadir esas esferas". Finalmente, el comunicado se expide sobre el rating: "El empleo de semejantes recursos en la búsqueda de mayor rating o ventas constituye una mera estrategia comercial que no puede encubrirse como un servicio público o de interés general".

SIDA

El Ministerio de Salud lanzó ayer la Campaña Nacional de Lucha y Prevención de Infección por VIH-sida y Enfermedades de Transmisión Sexual, con la intención de mejorar la información y modificar los hábitos culturales que propagan la enfermedad. La campaña fue lanzada en el Teatro Nacional Cervantes. El subsecretario del Programa de Prevención, Andrés Leibovich, informó que "se distribuirá en lugares públicos y especialmente entre jóvenes más de un millón de dípticos informativos con un preservativo pegado y remarcando el slogan 'Usalo siempre'". La campaña tendrá despliegue de afiches en la vía pública con el lema "Frente al sida, cuidémonos todos". Las dos "o" de "todos" serán preservativos. Se integrará un spot televisivo que "dará que hablar, ya que apela al humor", detalló Leibovich, y se realizó con "la colaboración de todos, incluso del padre del ministro (Ginés González García). También se dio el compromiso de garantizar la entrega de retrovirales "en los próximos cuatro meses".

Ahogado en el cereal

Nevi Centurión, paraguayo de 45 años y trabajador de la planta aceitera de la empresa Santa Clara, en Rosario, intentaba destrabar el mecanismo de una celda del silo para abrir su compuerta. La llave que intentaba destrabar se encontraba a unos tres metros de altura sobre una montaña de cereal almacenado. Como el mecanismo no funcionaba Nevi trepó e intentó destrabarlo manualmente. La llave no cedía, pero el esfuerzo que debió realizar le hizo perder el equilibrio. Nevi cayó sobre la montaña de cereal que literalmente lo absorbió como arenas movedizas provocando su muerte por asfixia.

Abuso infantil

Con el fin de celebrar el Día Internacional de la Prevención del Abuso Sexual Infantil y Adolescente, hoy y mañana los alumnos y docentes de las escuelas porteñas de primaria e inicial trabajarán en la importancia de pedir ayuda en casos de abuso y del derecho a decidir sobre el cuerpo.


DyN

También en Misiones los números de la desnutrición crecieron en lo que va del año.
Los médicos advierten, sin embargo, que algunas de las muertes denunciadas tienen otros motivos.

En Misiones, los casos aumentaron el último año

Las muertes por desnutrición no azotan sólo a Tucumán. En la provincia de Misiones, los casos aumentaron el último año. En los primeros 9 meses, fallecieron por esa causa 42 chicos: 16 bebés que no llegaron a los 12 meses de vida y 26 chicos que no superaron los 5 años. Según las estimaciones oficiales, el número de muertes infantiles asociadas a la desnutrición será al término de 2002 un 80 por ciento superior a las registradas en 2001. Los datos fueron revelados a *Página/12* por el ministro de Salud, Telmo Albrecht, al conocerse las muertes de dos chiquitos que en un primer momento se adjudicaron a carencias alimentarias y que después, se informó, estaban vinculadas a otras causas. "Nadie desconoce la gravedad de la crisis ni discute la mortalidad infantil que estamos soportando en las provincias del norte. Pero no todos los casos de desnutrición se pueden adjudicar a falta de comida: muchas veces, responden a situaciones de abandono familiar", señaló el ministro.

En el segundo hospital pediátrico de Misiones, el de la localidad de Eldorado, "el 16 por ciento de los chicos internados tiene desnutrición de grado 2 y 3", informó el ministro. Son alrededor de 13 nenes. "Seguramente, este número es mayor en el Hospital de Posadas, que es el más importante de la provincia", admitió el funcionario. Sin embargo, para el ministro no son cifras alarmantes. Los índices de mortalidad por mala alimentación, reconoció, serán este año superiores al 2001, pero no estarán alejados de los del año 2000, cuando fallecieron 19 bebés de menos de 12 meses y 28 chicos que no llegaron a cumplir los 6 años. El año pasado, entre ambos grupos sumaron 31 los fallecimientos por algún tipo de desnutrición. Y, de acuerdo a las proyecciones del Ministerio de Salud, este año podrían llegar a "treinta y pico los casos de chicos de hasta 5 años y 22 o 23 los de menos de 1 año". "Pero no hay que adjudicarlas todas a la situación económica y social o a la falta de trabajo: muchas se deben al abandono familiar", opinó Albrecht.

Ayer trascendieron dos muertes por desnutrición. Con el correr de las horas, las autoridades sanitarias descartaron que estuvieran directamente relacionadas a la falta de alimentación, aunque los dos pequeños tenían cuadros de desnutrición. Uno de los nenes, Marcos, tenía dos años, y falleció con apenas 6 kilos en el Hospital de Posadas. Provenía de la localidad de San Ignacio, a 60 kilómetros de la capital misionera. Según informó la directora del centro de salud, Sandra Giménez, murió como consecuencia de una "anomalía neurológica congénita –nació sin cerebelo– que le produjo una parálisis cerebral y obviamente le trajo trastornos en la salud". "No murió porque le faltó comida", consideró el ministro ante **Página/12**. De todas formas, su hermano, Luis, de 5 años, está desde el martes internado en el mismo hospital por un cuadro de desnutrición grave. Pesa 11 kilos, por lo menos 9 menos de lo normal para su edad. La madre de ambos, Maribel Gómez, de 28 años, tiene un retardo mental leve y está embarazada de 8 meses. El intendente de San Ignacio, Jorge Héctor Buix, también asoció al abandono familiar el cuadro de los hijos de Maribel: "Yo creo que es descuido. Tienen un comedor a dos cuadras de la casa y hace un mes y alguito que no iban a buscar la comida. Tengo de testigo a todo el barrio", aseguró (ver aparte).

La segunda muerte se produjo el sábado en el Hospital Samic de Eldorado, a 200 kilómetros al norte de Posadas. "Falleció por una infección generalizada. Llegó con una infección intestinal. Probablemente algún grado de desnutrición tenía por la misma diarrea y deshidratación. Pero tampoco fue por falta de alimentos", aseveró el ministro.

Maribel, sin subsidio

Entre junio y julio, Maribel Gómez, cobró el subsidio de Jefas y Jefes de Hogar. A partir de agosto, fue eliminada del listado de beneficiarios. La mujer, de 28 años y un retardo mental leve, está embarazada de 8 meses. Uno de sus cuatro hijos, de 2 años, murió el jueves con apenas 6 kilos; otro, de 5 años, está internado recuperándose de un cuadro grave de desnutrición. Además, tiene otras dos nenas de 8 y 10 años. La mantiene su madre, de 43 años –que tuvo 13 hijos, de los cuales 6 menores de edad viven todavía en su casa–, que cobra una pensión de 145 pesos por mes. Según el Ministerio de Trabajo, a Gómez se le suprimió el subsidio porque el municipio no completó su documentación. La versión en la intendencia misionera de San Ignacio, donde vive Gómez, es otra: "Desde agosto reclamamos a Anses Misiones la eliminación de Maribel de las listas, pero no recibimos respuesta. Y la lista siguió podándose sin ninguna explicación. El último mes, vinieron 67 nombres menos, y originalmente teníamos 120", denunció el jefe comunal Jorge Héctor Boix.

El último caso conocido es el de una beba de nueve meses que murió el 8 de noviembre: su hermana gemela, también desnutrida, está internada. Con ésta son 9 las muertes de niños desnutridos que se conocieron en las últimas dos semanas. De mayo a octubre de este año, en la zona central de la provincia se cuadruplicaron los casos de desnutrición aguda. Los médicos temen que con las altas temperaturas algunos cuadros empeoren. Ayer la ministra de Desarrollo Social viajó hacia la zona.

SE CONOCIO UNA

Una lis

Por Alejandra Dandan

"Tucumán tiene una bomba preparada para matar chicos", decía ayer Sergio Varas, director hasta hace doce días de la Región sanitaria sur tucumano. Esa bomba existe y continúa activa: ayer el titular de los Centros Provinciales de Salud, Juan Masaguer, le confirmó a *Página/12* la existencia de una nueva muerte provocada por el hambre. La nena, de apellido Romero, murió el 8 de noviembre con un 30 por ciento menos de su peso. Tenía 9 meses y había sido asistida por el centro de salud de la localidad de San Pablo, que había recomendado su internación. Su hermana gemela, que está con el mismo grado de desnutrición, acaba de ser internada. Con este caso suman 9 los chicos muertos en Tucumán en los últimos quince días. Ayer, la ministra de Desarrollo Social de la Nación viajó hacia la zona para encabezar una reunión de emergencia con el gabinete social. Entre otros datos, Nélida Doga se encontró con una de las estadísticas más alarmantes de esta crisis: de mayo a octubre de este año en el centro de la provincia se cuadruplicaron los casos de niños con cuadros de desnutrición aguda.

Esta nueva muerte se constató recién ayer después de diez días. La nena había sido atendida regularmente en el centro de salud de su ciudad, San Pablo, a unos veinte kilómetros del corazón político de la provincia. En las visitas al centro sanitario había sido detectado el cuadro de desnutrición, que aunque era grave aún no alcanzaba el punto más crítico. "En ese momento, los médicos ordenaron la internación pero su madre no accedió", explicaba en este caso Catalina Comeri, responsable sanitaria de esa

EL 80% DE LOS CHICOS DE TUCUMAN LOS TIENEN

La guerra a los parásitos

"Ocho de cada diez niños en Tucumán tienen parásitos en los intestinos, lo que puede derivar en una patología grave, e incluso en la muerte, cuando se lo vincula con problemas de alimentación", dijo a *Página\12* el doctor Néstor Gutiérrez, profesor de la cátedra de Parasitología de la Universidad Nacional de Tucumán y médico del hospital Avellaneda al ser consultado sobre la parasitosis, enfermedad que llevó a la muerte al menos a tres chicos en la última semana, y que está íntimamente relacionada con los problemas de desnutrición que sacuden esa provincia.

"Si nosotros tenemos un chico con parásitos en los intestinos, que le están extrayendo continuamente minerales y proteínas centrales para la vida, y lo sometemos al hambre, lo más probable es que esta situación lo termine matando", explicó el doctor Gutiérrez al aclarar la relación entre desnutrición y parasitosis. Según los forenses, esta enfermedad habría sido la causa de la muerte de tres de los chiquitos que fallecieron en los últimos días en Tucumán por problemas relacionados con la falta de alimentación y que provocaron un sinnúmero de repercusiones dentro tanto del gobierno nacional como del provincial.

Ampliamente extendida en todo el noroeste argentino, donde los valores son similares a los de Tucumán, con más de un 80% de los chicos infectados, la parasitosis es una enfermedad que ataca fundamentalmente a los niños. Vinculada con la pobreza y la falta de higiene, se contagia por vía cutánea u oral a través de la tierra o el agua infectada por materia fecal. Una vez dentro del organismo los parásitos se instalan en el intestino de su anfitrión y comienzan a extraerle minerales, como el hierro o el zinc, provocándole síntomas de anemia y cansancio prolongado.

Según Gutiérrez, "a diferencia del cólera o el dengue, el parásito es una enfermedad silenciosa, que lentamente va minando la salud de la persona en donde habita. Si bien se puede curar sin inconvenientes con medicamentos, si no se la trata a tiempo puede traer complicaciones para el desarrollo normal del chico y llegar, en casos extremos, incluso a la muerte".

Entre los parásitos más extendidos en la zona está el ascaris lumbricoides, una especie de lombriz de 30 centímetros de largo que se instala en el intestino y va sustrayéndole al individuo todo tipo de proteínas. En promedio, cada chico infectado llega a tener entre 30 y 40 ejemplares de este parásito, aunque se han registrado casos donde el número llegó a los 300. El ascaris fue el que se encontró en el cuerpo de los chicos muertos y es el principal objetivo de las campañas de desparasitación que se han emprendido desde el gobierno provincial.

"Nosotros estamos comenzando una campaña de desparasitación que pretendemos alcance, con el apoyo de las ONGs y todos los médicos de la provincia, a más de 300 mil chicos. Es una iniciativa pensada para tres años que, si bien no va a eliminar la prevalencia de parásitos, al menos, eso es lo que esperamos, la va a disminuir en forma notoria", contó Gutiérrez, quien además de profesor universitario es el flamante coordinador del programa de parasitología del Sistema Provincial de Salud.

Informe: Damián Paikin.



DyN

También en Misiones los números de la desnutrición crecieron en lo que va del año.
Los médicos advierten, sin embargo, que algunas de las muertes denunciadas tienen otros motivos.

En Misiones, los casos aumentaron el último año

Las muertes por desnutrición no azotan sólo a Tucumán. En la provincia de Misiones, los casos aumentaron el último año. En los primeros 9 meses, fallecieron por esa causa 42 chicos: 16 bebés que no llegaron a los 12 meses de vida y 26 chicos que no superaron los 5 años. Según las estimaciones oficiales, el número de muertes infantiles asociadas a la desnutrición será al término de 2002 un 80 por ciento superior a las registradas en 2001. Los datos fueron revelados a *Página/12* por el ministro de Salud, Telmo Albrecht, al conocerse las muertes de dos chiquitos que en un primer momento se adjudicaron a carencias alimentarias y que después, se informó, estaban vinculadas a otras causas. "Nadie desconoce la gravedad de la crisis ni discute la mortalidad infantil que estamos soportando en las provincias del norte. Pero no todos los casos de desnutrición se pueden adjudicar a falta de comida: muchas veces, responden a situaciones de abandono familiar", señaló el ministro.

En el segundo hospital pediátrico de Misiones, el de la localidad de Eldorado, "el 16 por ciento de los chicos internados tiene desnutrición de grado 2 y 3", informó el ministro. Son alrededor de 13 nenes. "Seguramente, este número es mayor en el Hospital de Posadas, que es el más importante de la provincia", admitió el funcionario. Sin embargo, para el ministro no son cifras alarmantes. Los índices de mortalidad por mala alimentación, reconoció, serán este año superiores al 2001, pero no estarán alejados de los del año 2000, cuando fallecieron 19 bebés de menos de 12 meses y 28 chicos que no llegaron a cumplir los 6 años. El año pasado, entre ambos grupos sumaron 31 los fallecimientos por algún tipo de desnutrición. Y, de acuerdo a las proyecciones del Ministerio de Salud, este año podrían llegar a "treinta y pico los casos de chicos de hasta 5 años y 22 o 23 los de menos de 1 año". "Pero no hay que adjudicarlas todas a la situación económica y social o a la falta de trabajo: muchas se deben al abandono familiar", opinó Albrecht.

Ayer trascendieron dos muertes por desnutrición. Con el correr de las horas, las autoridades sanitarias descartaron que estuvieran directamente relacionadas a la falta de alimentación, aunque los dos pequeños tenían cuadros de desnutrición. Uno de los nenes, Marcos, tenía dos años, y falleció con apenas 6 kilos en el Hospital de Posadas. Provenía de la localidad de San Ignacio, a 60 kilómetros de la capital misionera. Según informó la directora del centro de salud, Sandra Giménez, murió como consecuencia de una "anomalía neurológica congénita –nació sin cerebelo– que le produjo una parálisis cerebral y obviamente le trajo trastornos en la salud". "No murió porque le faltó comida", consideró el ministro ante **Página/12**. De todas formas, su hermano, Luis, de 5 años, está desde el martes internado en el mismo hospital por un cuadro de desnutrición grave. Pesa 11 kilos, por lo menos 9 menos de lo normal para su edad. La madre de ambos, Maribel Gómez, de 28 años, tiene un retardo mental leve y está embarazada de 8 meses. El intendente de San Ignacio, Jorge Héctor Buix, también asoció al abandono familiar el cuadro de los hijos de Maribel: "Yo creo que es descuido. Tienen un comedor a dos cuadras de la casa y hace un mes y alguito que no iban a buscar la comida. Tengo de testigo a todo el barrio", aseguró (ver aparte).

La segunda muerte se produjo el sábado en el Hospital Samic de Eldorado, a 200 kilómetros al norte de Posadas. "Falleció por una infección generalizada. Llegó con una infección intestinal. Probablemente algún grado de desnutrición tenía por la misma diarrea y deshidratación. Pero tampoco fue por falta de alimentos", aseveró el ministro.

Maribel, sin subsidio

Entre junio y julio, Maribel Gómez, cobró el subsidio de Jefas y Jefes de Hogar. A partir de agosto, fue eliminada del listado de beneficiarios. La mujer, de 28 años y un retardo mental leve, está embarazada de 8 meses. Uno de sus cuatro hijos, de 2 años, murió el jueves con apenas 6 kilos; otro, de 5 años, está internado recuperándose de un cuadro grave de desnutrición. Además, tiene otras dos nenas de 8 y 10 años. La mantiene su madre, de 43 años –que tuvo 13 hijos, de los cuales 6 menores de edad viven todavía en su casa–, que cobra una pensión de 145 pesos por mes. Según el Ministerio de Trabajo, a Gómez se le suprimió el subsidio porque el municipio no completó su documentación. La versión en la intendencia misionera de San Ignacio, donde vive Gómez, es otra: "Desde agosto reclamamos a Anses Misiones la eliminación de Maribel de las listas, pero no recibimos respuesta. Y la lista siguió podándose sin ninguna explicación. El último mes, vinieron 67 nombres menos, y originalmente teníamos 120", denunció el jefe comunal Jorge Héctor Boix.

SE CONOCIO UNA NUEVA MUERTE EN TUCUMAN POR DESNUTRICION: YA SON NUEVE

Una lista negra que no deja de crecer

El último caso conocido es el de una beba de nueve meses que murió el 8 de noviembre: su hermana gemela, también desnutrida, está internada. Con ésta son 9 las muertes de niños desnutridos que se conocieron en las últimas dos semanas. De mayo a octubre de este año, en la zona central de la provincia se cuadruplicaron los casos de desnutrición aguda. Los médicos temen que con las altas temperaturas algunos cuadros empeoren. Ayer la ministra de Desarrollo Social viajó hacia la zona.

Por Alejandra Dandan

"Tucumán tiene una bomba preparada para matar chicos", decía ayer Sergio Varas, director hasta hace doce días de la Región sanitaria sur tucumano. Esa bomba existe y continúa activa: ayer el titular de los Centros Provinciales de Salud, Juan Masaguer, le confirmó a *Página/12* la existencia de una nueva muerte provocada por el hambre. La nena, de apellido Romero, murió el 8 de noviembre con un 30 por ciento menos de su peso. Tenía 9 meses y había sido asistida por el centro de salud de la localidad de San Pablo, que había recomendado su internación. Su hermana gemela, que está con el mismo grado de desnutrición, acaba de ser internada. Con este caso suman 9 los chicos muertos en Tucumán en los últimos quince días. Ayer, la ministra de Desarrollo Social de la Nación viajó hacia la zona para encabezar una reunión de emergencia con el gabinete social. Entre otros datos, Nélida Doga se encontró con una de las estadísticas más alarmantes de esta crisis: de mayo a octubre de este año en el centro de la provincia se cuadruplicaron los casos de niños con cuadros de desnutrición aguda.

Esta nueva muerte se constató recién ayer después de diez días. La nena había sido atendida regularmente en el centro de salud de su ciudad, San Pablo, a unos veinte kilómetros del corazón político de la provincia. En las visitas al centro sanitario había sido detectado el cuadro de desnutrición, que aunque era grave aún no alcanzaba el punto más crítico. "En ese momento, los médicos ordenaron la internación pero su madre no accedió", explicaba en este caso Catalina Comeri, responsable sanitaria de esa región. La niña de 9 meses pesaba entre un 25 y 30 por ciento menos de lo normal y durante los primeros días de noviembre ese estado aceleró un cuadro bronquial asociado. La muerte se produjo por "bronquiolitis", pero para los médicos la desnutrición actuó como patología determinante.

Para la opinión pública este caso es el número nueve, sin embargo los médicos tucumanos llevan una cuenta distinta. "Para nosotros el único caso de muerte por desnutrición fue el de María Rosa Gómez, la nena que falleció el lunes pasado con un 53 por ciento menos de su peso", indica Masaguer, que sin embargo considera la sucesión de casos como emergentes de la falta de comida.

A una semana de la difusión de los primeros casos de niños muertos por el hambre, los especialistas ahora proyectan un futuro inmediato mucho más dramático aún. Están convencidos de que los niveles que alcanzará la temperatura en los próximos días funcionará como gatillo de nuevos casos: "Esta es una hipótesis pero –explica Vargas– en chicos inmunodeprimidos el calor está generando cuadros de gastroenteritis que pueden matarlos." Aun así, la temperatura no parece poder dar cuenta de uno los componentes estructurales del hambre. Evelin Chatman, la directora de Medicina Social de la provincia, cuenta con una serie de estadísticas sobre la evolución de la crisis social y sanitaria: "Un niño con desnutrición de nivel tres –dice– es alguien que tiene sólo el 40 por ciento de su peso normal; en mayo de este año los chicos de San Miguel y su periferia que estaban en esa situación eran 15: ahora tenemos 60".

En abril de este año, sobre un total de 70 mil chicos, la provincia tenía unos 12 mil con algún grado de desnutrición. Un año antes, en lugares como Santa Ana o Río Chico eran la mitad. "Esta situación que para nosotros es histórica se fue acentuando con la crisis", dice ahora José Ceballos, médico del Hospital de la Colonia seis de Santa Ana, donde los chicos desnutridos, dice, son el 60 por ciento. En ese pueblo, murió el sábado pasado Santiago Orreto, con un cuadro similar al de la niña Romero. Pero en su pueblo los que están en situación extrema son muchos más: "Hay unos 800 chicos en condiciones críticas", dice nuevamente Ceballos. Allí la crisis dejó a los hospitales como el suyo con falta de insumos y a más del 50 por ciento de la población sin trabajo: "Cerró la fábrica de Alpargatas, cerraron algunos ingenios también, los planes sociales están mal distribuidos, las familias viven hacinadas, los chicos tienen diarrea, parasitosis y falta de comida".

> **Condiciones:** ***"Luz, no había; cocina, no había; heladera, no había; gas, no había; baño instalado, no había y tampoco había agua corriente": eso dice el legajo de uno de los chicos.***

En ese contexto murió uno de los chicos que el 30 de octubre había hecho su última consulta en el centro de salud del barrio. Santiago Orreto tenía seis meses cuando estuvo internado en el centro de salud de Santa Ana con un cuadro de "bronquitis obstructiva". De acuerdo a su historia clínica, su peso era de 6650 gramos de peso, un tipo de desnutrición considerada de nivel uno o más leve. El seguimiento que supuestamente hizo sobre ese caso el centro de salud no sirvió demasiado. Santiago murió "bronquiospirado", dice Jorge Alía, el nuevo responsable sanitario de la zona sur tucumana. En su historia clínica aparecen algunas de las razones por las que terminó formando parte de las estadísticas de niños muertos. "Su padre –dice Alía– tenía 20 años, su madre, Beatriz Burgos, de 19, tenía dos hermanos de tres y dos años cada uno. Los cinco vivían en un asentamiento, en una casa prefabricada, en las mismas condiciones en que viven otras 26 familias." Esas condiciones también están relatadas en el legajo: "Luz, no había; cocina, no había; heladera, no había; gas, no había; garrafa, no había; baño instalado, no había y, por último tampoco había agua corriente". Sus padres tenían 1 peso para comprar carne todos los días y una partida de leche cuando llegaba del centro de salud. "Verduras, a veces; cría de animales, no tenían." Beatriz y Ariel, los padres de Santiago, son desocupados.

AFP

Noelia espera ser atendida en Tucumán: tiene ocho años y muchos kilos menos de los que debería.

El escándalo del container

Durante las primeras horas del día la denuncia de un periodista del *Washington Post* sobre la situación tucumana se trasformó en un escándalo, con ribetes patéticos. Anthony Faiola había estado en Tucumán hace unas semanas para retratar la situación del hambre. La publicación había conmovido a los norteamericanos, que decidieron hacer llegar 40 mil dólares en donaciones. Ayer cuando Faiola supo que él mismo había estado con uno de los niños muertos por hambre, acusó al gobierno argentino de retener en la Aduana el contenedor con provisiones que había llegado de Estados Unidos. Después de dar una explicación, el titular de la Aduana Mario Das Neves corrió al contenedor para acelerar el envío. Cuando llegó, en la supuesta donación de los norteamericanos encontró cantidad de piezas vencidas, ropa ensangrentada y provisiones que parecían sacadas de la basura.

El cruce entre Das Neves y Faiola tuvo ribetes de comedia dramática. Para el periodista, el Estado no actuaba frente a la emergencia por "cuestiones burocráticas". Das Neves, fuera de sí, aseguró lo contrario. La carga se había retrasado, dijo, porque se había extraviado uno de los certificados que la habilitaban a ingresar al puerto. Y esos papeles recién habían aparecido la semana pasada. Para Das Neves el retraso tan cuestionado no llevaba más de una semana. Apenas lo supo, de todos modos, aseguró que al final del día todas las partidas de aquel envío de 40 mil dólares iban a estar listas en Tucumán. Pero a la tarde todo cambió.

Al abrir uno de los contenedores, Das Neves encontró, dijo después, "camisas con sangre, repasadores usados, botellas vacías y ollas oxidadas, como gran aporte de ciudadanos norteamericanos". Eso le alcanzó para devolverle el favor al corresponsal extranjero. Frente a las cámaras de televisión, el funcionario de la Aduana soltó: "¡Que venga acá y dé explicaciones al pueblo argentino. Que venga acá y dé explicaciones, esto es una vergüenza, nosotros tenemos que controlar!". Y siguió, cada vez más furioso: "Vienen alimentos en containers que no tienen nada que ver. Nosotros no vamos a liberar nada que no corresponda, porque los alimentos que están ahí, que deberían estar frizados, no lo están".

"Estamos desesperados"

"No estamos más que llegando a las consecuencias de un modelo económico excluyente y centralizador: hoy tenemos a nuestros chicos muertos de hambre. Tenemos cuadros gravísimos, diarreas necrotizantes, que provocan la muerte y son causadas por aguas no potabilizadas, parasitosis de todo tipo... Esto no es sólo en Tucumán. Gracias a Dios los medios descubrieron la pobreza", declaró ayer ante **Página/12** la ministra de Desarrollo Social, Nélida "Chichi" Doga, poco antes de reunirse, en suelo tucumano, con su equipo técnico y profesionales locales para evaluar la situación en la provincia, en la que en los últimos días fallecieron 9 chicos por desnutrición grave.

Doga hizo un llamamiento a "toda la sociedad" para que, sin fijarse en distingos políticos, contribuya a la lucha "integral" contra la pobreza que está encarando el Gobierno para superar una crisis que, estimó, ya lleva demasiados años. "Estamos viviendo las consecuencias del crecimiento de la pobreza de los últimos diez años", agregó. "Voy a pedir con el corazón a la comunidad que se acerque a ayudarnos, porque por más que la Nación haga un esfuerzo grande, se nos están muriendo chicos todos los días. Estamos desesperados", reconoció la ministra.

Doga destacó que ya hizo cuatro viajes a Tucumán y a otras provincias que tienen miles de familias debajo de la línea de la pobreza, y alertó que por más que se estén distribuyendo alimentos en forma correcta y según lo programado, hay madres embarazadas y bebés y niños en situaciones tan críticas por años de desnutrición que sus organismos ni siquiera logran absorber los alimentos que se les proporcionan. También advirtió sobre las graves deficiencias en la distribución de agua potable y de los sistemas cloacales, que contribuyen a agravar hasta el extremo el trágico cuadro de la pobreza. Doga, además, anunció que se propone determinar "qué pasa en los barrios" carenciados de la provincia de Tucumán, "donde los programas que mandamos no han llegado". La funcionaria informó estar "armando una red especial de contención" sobre esta extrema miseria, de la que participan "responsables técnicos del rectorado de la Universidad de Tucumán, especialistas en nutrición, médicos", la que se sumará a los "2.770.000 pesos que mandamos cada dos meses" a esa provincia.

EL 80% DE LOS CHICOS DE TUCUMAN LOS TIENEN

La guerra a los parásitos

"Ocho de cada diez niños en Tucumán tienen parásitos en los intestinos, lo que puede derivar en una patología grave, e incluso en la muerte, cuando se lo vincula con problemas de alimentación", dijo a *Página\12* el doctor Néstor Gutiérrez, profesor de la cátedra de Parasitología de la Universidad Nacional de Tucumán y médico del hospital Avellaneda al ser consultado sobre la parasitosis, enfermedad que llevó a la muerte al menos a tres chicos en la última semana, y que esta íntimamente relacionada con los problemas de desnutrición que sacuden esa provincia.

"Si nosotros tenemos un chico con parásitos en los intestinos, que le están extrayendo continuamente minerales y proteínas centrales para la vida, y lo sometemos al hambre, lo más probable es que esta situación lo termine matando", explicó el doctor Gutiérrez al aclarar la relación entre desnutrición y parasitosis. Según los forenses, esta enfermedad habría sido la causa de la muerte de tres de los chiquitos que fallecieron en los últimos días en Tucumán por problemas relacionados con la falta de alimentación y que provocaron un sinnúmero de repercusiones dentro tanto del gobierno nacional como del provincial.

Ampliamente extendida en todo el noroeste argentino, donde los valores son similares a los de Tucumán, con más de un 80% de los chicos infectados, la parasitosis es una enfermedad que ataca fundamentalmente a los niños. Vinculada con la pobreza y la falta de higiene, se contagia por vía cutánea u oral a través de la tierra o el agua infectada por materia fecal. Una vez dentro del organismo los parásitos se instalan en el intestino de su anfitrión y comienzan a extraerle minerales, como el hierro o el zinc, provocándole síntomas de anemia y cansancio prolongado.

Según Gutiérrez, "a diferencia del cólera o el dengue, el parásito es una enfermedad silenciosa, que lentamente va minando la salud de la persona en donde habita. Si bien se puede curar sin inconvenientes con medicamentos, si no se la trata a tiempo puede traer complicaciones para el desarrollo normal del chico y llegar, en casos extremos, incluso a la muerte".

Entre los parásitos más extendidos en la zona está el ascaris lumbricoides, una especie de lombriz de 30 centímetros de largo que se instala en el intestino y va sustrayéndole al individuo todo tipo de proteínas. En promedio, cada chico infectado llega a tener entre 30 y 40 ejemplares de este parásito, aunque se han registrado casos donde el número llegó a los 300. El ascaris fue el que se encontró en el cuerpo de los chicos muertos y es el principal objetivo de las campañas de desparasitación que se han emprendido desde el gobierno provincial.

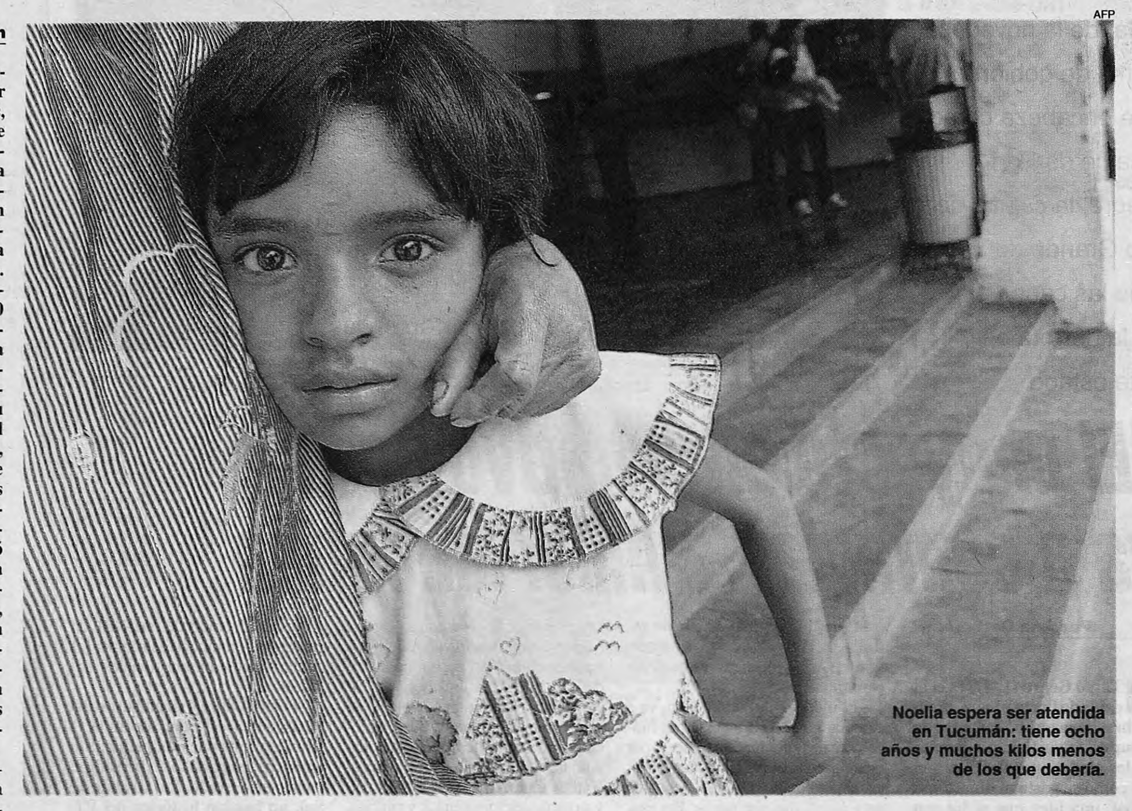
"Nosotros estamos comenzando una campaña de desparasitación que pretendemos alcance, con el apoyo de las ONGs y todos los médicos de la provincia, a más de 300 mil chicos. Es una iniciativa pensada para tres años que, si bien no va a eliminar la prevalencia de parásitos, al menos, eso es lo que esperamos, la va a disminuir en forma notoria", contó Gutiérrez, quien además de profesor universitario es el flamante coordinador del programa de parasitología del Sistema Provincial de Salud.

Informe: Damián Paikin.

UNA NUEVA MUERTE EN TUCUMAN POR DESNUTRICION: YA SON NUEVE

sta negra que no deja de crecer

AFP



Noelia espera ser atendida en Tucumán: tiene ocho años y muchos kilos menos de los que debería.

región. La niña de 9 meses pesaba entre un 25 y 30 por ciento menos de lo normal y durante los primeros días de noviembre ese estado aceleró un cuadro bronquial asociado. La muerte se produjo por "bronquiolitis", pero para los médicos la desnutrición actuó como patología determinante.

Para la opinión pública este caso es el número nueve, sin embargo los médicos tucumanos llevan una cuenta distinta. "Para nosotros el único caso de muerte por desnutrición fue el de María Rosa Gómez, la nena que falleció el lunes pasado con un 53 por ciento menos de su peso", indica Masaguer, que sin embargo considera la sucesión de casos como emergentes de la falta de comida.

A una semana de la difusión de los primeros casos de niños muertos por el hambre, los especialistas ahora proyectan un futuro inmediato mucho más dramático aún. Están convencidos de que los niveles que alcanzará la temperatura en los próximos días funcionará como gatillo de nuevos casos: "Esta es una hipótesis pero –explica Vargas– en chicos inmunodeprimidos el calor está generando cuadros de gastroenteritis que pueden matarlos." Aun así, la temperatura no parece poder dar cuenta de uno los componentes estructurales del hambre. Evelin Chatman, la directora de Medicina Social de la provincia, cuenta con una serie de estadísticas sobre la evolución de la crisis social y sanitaria: "Un niño con desnutrición de nivel tres –dice– es alguien que tiene sólo el 40 por ciento de su peso normal; en mayo de este año los chicos de San Miguel y su periferia que estaban en esa situación eran 15: ahora tenemos 60".

En abril de este año, sobre un total de 70 mil chicos, la provincia tenía unos 12 mil con algún grado de desnutrición. Un año antes, en lugares como Santa Ana o Río Chico eran la mitad. "Esta situación que para nosotros es histórica se fue acentuando con la crisis", dice ahora José Ceballos, médico del Hospital de la Colonia seis de Santa Ana, donde los chicos desnutridos, dice, son el 60 por ciento. En ese pueblo, murió el sábado pasado Santiago Orreto, con un cuadro similar al de la niña Romero. Pero en su pueblo los que están en situación extrema son muchos más: "Hay unos 800 chicos en condiciones críticas", dice nuevamente Ceballos. Allí la crisis dejó a los hospitales como el suyo con falta de insumos y a más del 50 por ciento de la población sin trabajo: "Cerró la fábrica de Alpargatas, cerraron algunos ingenios también, los planes sociales están mal distribuidos, las familias viven hacinadas, los chicos tienen diarrea, parasitosis y falta de comida".

> **Condiciones:** *"Luz, no había; cocina, no había; heladera, no había; gas, no había; baño instalado, no había y tampoco había agua corriente": eso dice el legajo de uno de los chicos.*

En ese contexto murió uno de los chicos que el 30 de octubre había hecho su última consulta en el centro de salud del barrio. Santiago Orreto tenía seis meses cuando estuvo internado en el centro de salud de Santa Ana con un cuadro de "bronquitis obstructiva". De acuerdo a su historia clínica, su peso era de 6650 gramos de peso, un tipo de desnutrición considerada de nivel uno o más leve. El seguimiento que supuestamente hizo sobre ese caso el centro de salud no sirvió demasiado. Santiago murió "bronquiospirado", dice Jorge Alía, el nuevo responsable sanitario de la zona sur tucumana. En su historia clínica aparecen algunas de las razones por las que terminó formando parte de las estadísticas de niños muertos. "Su padre –dice Alía– tenía 20 años, su madre, Beatriz Burgos, de 19, tenía dos hermanos de tres y dos años cada uno. Los cinco vivían en un asentamiento, en una casa prefabricada, en las mismas condiciones en que viven otras 26 familias." Esas condiciones también están relatadas en el legajo: "Luz, no había; cocina, no había; heladera, no había; gas, no había; garrafa, no había; baño instalado, no había y, por último tampoco había agua corriente". Sus padres tenían 1 peso para comprar carne todos los días y una partida de leche cuando llegaba del centro de salud. "Verduras, a veces; cría de animales, no tenían." Beatriz y Ariel, los padres de Santiago, son desocupados.

El escándalo del container

Durante las primeras horas del día la denuncia de un periodista del *Washington Post* sobre la situación tucumana se trasformó en un escándalo, con ribetes patéticos. Anthony Faiola había estado en Tucumán hace unas semanas para retratar la situación del hambre. La publicación había conmovido a los norteamericanos, que decidieron hacer llegar 40 mil dólares en donaciones. Ayer cuando Faiola supo que él mismo había estado con uno de los niños muertos por hambre, acusó al gobierno argentino de retener en la Aduana el contenedor con provisiones que había llegado de Estados Unidos. Después de dar una explicación, el titular de la Aduana Mario Das Neves corrió al contenedor para acelerar el envío. Cuando llegó, en la supuesta donación de los norteamericanos encontró cantidad de piezas vencidas, ropa ensangrentada y provisiones que parecían sacadas de la basura.

El cruce entre Das Neves y Faiola tuvo ribetes de comedia dramática. Para el periodista, el Estado no actuaba frente a la emergencia por "cuestiones burocráticas". Das Neves, fuera de sí, aseguró lo contrario. La carga se había retrasado, dijo, porque se había extraviado uno de los certificados que la habilitaban a ingresar al puerto. Y esos papeles recién habían aparecido la semana pasada. Para Das Neves el retraso tan cuestionado no llevaba más de una semana. Apenas lo supo, de todos modos, aseguró que al final del día todas las partidas de aquel envío de 40 mil dólares iban a estar listas en Tucumán. Pero a la tarde todo cambió.

Al abrir uno de los contenedores, Das Neves encontró, dijo después, "camisas con sangre, repasadores usados, botellas vacías y ollas oxidadas, como gran aporte de ciudadanos norteamericanos". Eso le alcanzó para devolverle el favor al corresponsal extranjero. Frente a las cámaras de televisión, el funcionario de la Aduana soltó: "¡Que venga acá y dé explicaciones al pueblo argentino. Que venga acá y dé explicaciones, esto es una vergüenza, nosotros tenemos que controlar!". Y siguió, cada vez más furioso: "Vienen alimentos en containers que no tienen nada que ver. Nosotros no vamos a liberar nada que no corresponda, porque los alimentos que están ahí, que deberían estar frizados, no lo están".

"Estamos desesperados"

"No estamos más que llegando a las consecuencias de un modelo económico excluyente y centralizador: hoy tenemos a nuestros chicos muertos de hambre. Tenemos cuadros gravísimos, diarreas necrotizantes, que provocan la muerte y son causadas por aguas no potabilizadas, parasitosis de todo tipo... Esto no es sólo en Tucumán. Gracias a Dios los medios descubrieron la pobreza", declaró ayer ante **Página/12** la ministra de Desarrollo Social, Nélida "Chichi" Doga, poco antes de reunirse, en suelo tucumano, con su equipo técnico y profesionales locales para evaluar la situación en la provincia, en la que en los últimos días fallecieron 9 chicos por desnutrición grave.

Doga hizo un llamamiento a "toda la sociedad" para que, sin fijarse en distingos políticos, contribuya a la lucha "integral" contra la pobreza que está encarando el Gobierno para superar una crisis que, estimó, ya lleva demasiados años. "Estamos viviendo las consecuencias del crecimiento de la pobreza de los últimos diez años", agregó. "Voy a pedir con el corazón a la comunidad que se acerque a ayudarnos, porque por más que la Nación haga un esfuerzo grande, se nos están muriendo chicos todos los días. Estamos desesperados", reconoció la ministra.

Doga destacó que ya hizo cuatro viajes a Tucumán y a otras provincias que tienen miles de familias debajo de la línea de la pobreza, y alertó que por más que se estén distribuyendo alimentos en forma correcta y según lo programado, hay madres embarazadas y bebés y niños en situaciones tan críticas por años de desnutrición que sus organismos ni siquiera logran absorber los alimentos que se les proporcionan. También advirtió sobre las graves deficiencias en la distribución de agua potable y de los sistemas cloacales, que contribuyen a agravar hasta el extremo el trágico cuadro de la pobreza. Doga, además, anunció que se propone determinar "qué pasa en los barrios" carenciados de la provincia de Tucumán, "donde los programas que mandamos no han llegado". La funcionaria informó estar "armando una red especial de contención" sobre esta extrema miseria, de la que participan "responsables técnicos del rectorado de la Universidad de Tucumán, especialistas en nutrición, médicos", a la que se sumará a los "2.770.000 pesos que mandamos cada dos meses" a esa provincia.

MIRADOR

VENEZUELA

Una situación bomba



El domingo a la noche, el canal de noticias venezolano Globovisión fue incendiado por una bomba que no causó muertos ni heridos. El atentado se produjo horas después de que la cadena opositora del gobierno de Hugo Chávez recibiera amenazas por teléfono. Los llamados mencionaban la difusión de un video en el que aparece una dirigente del partido de Chávez felicitando a los militares que reprimieron con gases a una marcha opositora. El vicepresidente de Venezuela, José Vicente Rangel, condenó el atentado y dijo que los rumores que vinculan a Chávez con el ataque son "contraproducentes". Sin embargo, el presidente de Globovisión, Guillermo Zuloaga, declaró que el gobierno no va a poder "tapar la verdad". La semana pasada, una bomba de bajo poder explotó en la casa del cardenal Ignacio Velasco, obispo de la Conferencia Episcopal venezolana. La oposición atribuyó estos dos ataques a Chávez por considerar que ninguna de las investigaciones abiertas por las autoridades sobre esos casos han dado resultados. Ayer, la Guardia Nacional dispersó con gases lacrimógenos una protesta (foto) en contra de la intervención gubernamental de la Policía Metropolitana y el ataque a Globovisión.

COLOMBIA

El dueño de la pelota

Estados Unidos habría presionado al gobierno colombiano para que no compre aviones brasileños. Y ayer la presión terminó con éxito: el Ministerio de Defensa colombiano anuló la compra de 40 aviones brasileños Tucano, a ser realizada con los fondos del Plan Colombia, suministrados en su casi totalidad por Estados Unidos. El jefe del Comando Sur estadounidense, general James Hill, señaló en una carta que envió a los jefes militares colombianos que la compra de los aviones brasileños aviones Tucano de Brasil no era prioritaria, y que sí lo era el mantenimiento de los Hércules C-130 norteamericanos, que sirven para transportar tropas, según la prensa de Colombia y el diario brasileño *Estado*. Con la lógica propia del dueño del dinero, en la carta Hill habría indicado que el Congreso de Estados Unidos no vería bien que Bogotá usara fondos del Plan Colombia para comprar material bélico en otros países. El vicerrepresentante comercial de Estados Unidos en Colombia, Peter Allgeier, no quiso comentar la polémica por considerarla un tema militar y no comercial.

Tarso Genro es uno de los dirigentes más importantes del PT brasileño. Aquí habla de lo que hará Lula, de la novedosa forma de gobierno que encabeza como alcalde de Porto Alegre, la capital de Rio Grande do Sul, y de las causas de la derrota en este estado.



AFP

"Con Lula, el pueblo latinoamericano se convencerá de que puede elegir su futuro."
Tarso Genro, alcalde de Porto Alegre, es optimista pese a los problemas económicos de Brasil.

"El proyecto alternativo de Lula va a contagiar a América latina"

Por Ana Carbajosa *
Desde Madrid

Tarso Genro (1947) es el alcalde de Porto Alegre, la ciudad brasileña que ha inventado el presupuesto participativo, por el que los ciudadanos deciden dónde y cómo se gasta el dinero municipal, una idea que se ha convertido en una de las banderas de la izquierda mundial. Es miembro de la dirección del Partido de los Trabajadores (PT), con cuyo líder, Luiz Inácio Lula da Silva, ha trabajado codo con codo durante la campaña electoral que culminó con una abrumadora victoria de los petistas, que desde enero tendrán en Lula al nuevo presidente de Brasil. Genro, que reivindica "el control del Estado por la sociedad civil" y se propone llevar a cabo "la modernización democrática de Brasil", participó la semana pasada en Madrid en el foro "Las nuevas formas de la política", organizado por la Fundación Pablo Iglesias.

–¿Por qué el gobierno de Porto Alegre se convirtió en un modelo para la izquierda?

–Porque hemos construido un espacio público, que definimos como espacio público y no estatal, donde la sociedad civil (asociaciones, individuos, etc.) entran en este espacio para negociar, decidir y votar las inversiones de las 16 regiones de la ciudad. Es un espacio de tensión política no regulada. Se equivocan los que piensan que es un ámbito tranquilo. El presupuesto participativo no es una finalidad sino la condición para que las personas ejerzan su ciudadanía.

–¿Este modelo es extrapolable a otras ciudades de América latina?

–La construcción de este espacio puede ser universal; se puede exportar. Pero la metodología debe ser adecuada a la cultura política de cada ciudad. Es seguro que hay un déficit de modernidad democrática en el continente sudamericano, y nosotros proponemos en este sentido la recuperación de la política para las personas normales. Que las personas dejen de tener la condición de individuos aislados para tener un discurso público.

–En su país, ¿hasta qué punto esta política municipal puede influir en el ámbito nacional, dominado por las condiciones macroeconómicas globales?

–El modelo de Porto Alegre va a cambiar porque las inversiones fundamentales que hay que hacer, por ejemplo en materia de sanidad pública, están limitadas por los recursos nacionales, que son pocos. Por eso, esta política tiene que trascender al Estado, y eso va ser posible gracias a nuestro nuevo presidente, Lula.

–¿Qué cambios va a traer Lula al país y al continente latinoamericano?

–Ahora comenzamos un proceso nuevo en el país que va a ser una transición del modelo económico neoliberal a un proyecto alternativo y que va a contagiar a todo el continente. Lula me dijo: "No tenemos derecho a errar, porque tendría un reflejo político y estructural en Latinoamérica". El pueblo latinoamericano se convencerá de que puede elegir su futuro, elegir gobiernos que planteen un modelo de desarrollo nacional y no de sumisión a Estados Unidos. Vamos a profundizar la ciudadanía y su participación política, y también vamos a profundizar las relaciones con la Unión Europea, con Rusia y con otros países que estén fuera de la órbita de Estados Unidos.

–Y en el plano económico, ¿cuáles son los planes?

–En mi país hay una fuerte intervención del Banco Central en favor de los intereses del capital financiero. Nosotros vamos a trabajar para lograr un desarrollo industrial. No estamos hablando de nacionalizar empresas, y tampoco de romper los compromisos internacionales adquiridos.

–Porto Alegre y su gobierno del Partido de los Trabajadores (PT) triunfan internacionalmente. Sin embargo, su partido ha perdido el control del estado, Rio Grande do Sul, un bastión histórico del PT. ¿No resulta una contradicción?

–Hemos perdido porque hemos acudido a las elecciones la izquierda pura, no hemos logrado alianzas fuera de nuestro ámbito. Nuestro adversario, sin embargo, acudió de la mano con la izquierda y la centroizquierda.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

COMO HARA TOLEDO PARA SEGUIR GOBERNANDO PERU

Por el camino de De la Rúa

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Luego de su derrota electoral del domingo, al presidente Alejandro Toledo se le vienen tiempos difíciles. El hombre que hace poco más de un año asumió el poder en medio de una gran expectativa ha dilapidado con sorprendente rapidez el apoyo popular que lo llevó al sillón presidencial y desde el domingo ya no sólo es un presidente con una pobre popularidad, cercana al 20 por ciento, y muchas críticas, sino también un mandatario que deberá enfrentar, desde una posición de debilidad, el acoso de una nueva estructura de poder –expresada en los nuevos gobiernos regionales– que le es hostil. Por otra parte, ayer fue detenido en Lima el general retirado Santiago Martín Rivas, líder del grupo paramilitar Colina, que operó en los tiempos de Fujimori y por cuyos asesinatos tiene una sentencia de 20 años de prisión.

En este nuevo escenario político, dominado por el socialdemócrata partido aprista y un conglomerado de independientes con influencias de izquierda, el gobierno central deberá hacer frente a las demandas de las nuevas regiones por más presupuesto –el actual las condena a limitarse a ser ventanillas de pago de la burocracia regional– y una aceleración del cronograma de transferencia de facultades políticas, que la ley prevé culminar recién el 2006. "Es posible que el conflicto se traslade de las calles a uno institucional entre gobiernos regionales y el gobierno central. Al gobierno se le viene un año muy difícil", advierte el sociólogo y analista político Alberto Adrianzén. "El Perú ya es ingobernable y cada día la inestabilidad es más aguda", es la pesimista visión de Luis Benavente, analista del Grupo de Opinión Pública de la Universidad de Lima. Por su parte, Alfredo Torres, analista político del Grupo Apoyo, opina que "el riesgo de una caída del gobierno siempre existe, pero creo que en este momento hay consenso en la clase política de que las elecciones deben ser el 2006 y no antes, pero sin duda que vamos a tener tiempos de turbulencia".

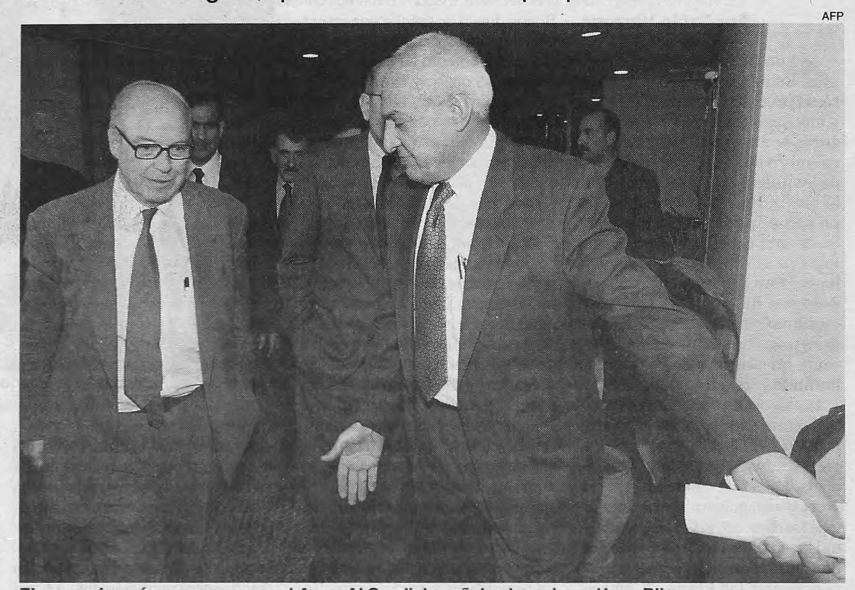
La fuerza de esa turbulencia podría incrementarse según la actitud que adopte el partido aprista del ex presidente Alan García (1985-90), quien sueña con su regreso al poder, un sueño que se ha visto reforzado con su triunfo del domingo. "El Apra puede verse en un disparadero: o se desprestigia en la administración de los gobiernos regionales que no tendrán recursos para satisfacer las demandas de la población y afecta sus aspiraciones presidenciales para el 2006, o busca utilizar su actual poder regional para acelerar el cambio de gobierno", señala Adrianzén. De cómo resuelva el Apra ese dilema dependerá mucho la estabilidad del gobierno de Toledo. "Toledo tendrá que compartir el poder, eso es una consecuencia inevitable del resultado electoral", asegura Adrianzén. Además del Apra y el poder de los nuevos gobiernos regionales, al presidente Toledo lo amenazan otros fantasmas: sus propios errores, su baja popularidad, la persistente recesión económica, los problemas al interior del oficialista Perú Posible, una agrupación que está muy lejos de funcionar como un partido político estructurado.

LOS INSPECTORES DE LA ONU LLEGARON AYER A BAGDAD

Con Saddam y contra Bush

Por Helena Smith y Ewen MacAskill*
Desde Larnaca y Londres

El jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix, llegó a Irak para dar inicio al monitoreo de armas. Luego de decir que "hay avances", criticó a Washington, que no lo considera apto para la tarea.



El asesor iraquí en armas, general Amer Al Saadi, le señala el camino a Hans Blix.
Ahora el jefe de inspectores de la ONU está más en la mira de Washington que de Bagdad.

AFP

El jefe de inspectores de armas de las Naciones Unidas, Hans Blix, acusó ayer a los halcones de Washington, que están empeñados en ir a la guerra contra Irak, de llevar a cabo una campaña en su contra. La tensión entre Blix y elementos de la administración de Estados Unidos salió a la luz en mismo día que él condujo a los inspectores de armas de regreso a Bagdad por primera vez en cuatro años para recomenzar su búsqueda de armas químicas, biológicas y nucleares. En su primer día en Bagdad, Blix dijo que ya ha habido "avances" en conversación con las autoridades iraquíes sobre cómo serán las inspecciones. La llegada del equipo de la ONU coincidió con ataques aéreos sobre posiciones defensivas iraquíes. Los iraquíes respondieron al fuego, algo que Estados Unidos insiste en que infringe la resolución de la ONU aprobada este mes.

Las figuras claves en la administración Bush han criticado a Blix en las últimas semanas, diciendo que es demasiado débil para enfrentar al presidente iraquí, Saddam Hussein, y que puede fracasar en su intento de encontrar las armas que la CIA declara que están ocultas por lo iraquíes. En una entrevista con este diario en Chipre, la última etapa antes de llegar a Bagdad, Blix habló sobre sus críticos. Cuando se le preguntó si pensaba que los halcones de Estados Unidos estaban detrás de la campaña en su contra, Blix dijo: "Se puede decir que hay algo de verdad en ese juicio". Blix y el jefe de la Autoridad Internacional de Energía Atómica (AEAEIA), Mohammed El Baradei, que se unirá a las inspecciones, llegaron más tarde a Bagdad a bordo de un avión de carga con las letras de la ONU pintadas en negro a sus costados. En medio de escenas caóticas en el aeropuerto, los periodistas iraquíes y árabes presionaron a los inspectores para saber si esperaban fricciones con Estados Unidos. Los inspectores insistieron en que no las esperaban.

El informe de Blix, que será presentado al Consejo de Seguridad de la ONU a comienzos del año que viene, podría ser el factor decisivo para que haya o no guerra con Irak. La campaña de Estados Unidos en contra de Blix, un ex diplomático sueco, puede estar destinada a socavar cualquier informe que resulte favorable a Irak. El vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, y el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, dijeron que no creían que los inspectores tuvieran éxito en desarmar a Irak y sus asesores han acusado a Blix porque no detectó el programa nuclear de Irak en la década del '80, cuando era jefe de la AEIA.

Richard Perle, asesor de Rumsfeld, dijo la semana pasada en Londres: "Si hubiera sido por mí, basándome en sus antecedentes, no hubiera elegido a Hans Blix". En su primera respuesta, Blix dijo ayer: "No vi la crítica yo mismo, pero escuché algo. No veo la razón de criticar inspecciones que no se han llevado a cabo. No tiene mucho sentido".

Describió las acusaciones de que no estaba a la altura de su trabajo como "sin mucho sentido y por cierto inútiles". Una persona de su equipo también descartó las críticas, rechazando la acusación de que Blix había fracasado en hallar evidencia del programa nuclear. "Eso es absolutamente falso. En aquel momento a los inspectores sólo se les permitía visitar los lugares que estaban declarados", dijo el inspector. Añadió que los poderes que ahora tenían los inspectores, como la posibilidad de visitar lugares sin aviso previo, no eran aplicables antes de la Guerra del Golfo de 1991.

La alarma de Washington sobre Blix se intensificó después de un discurso reciente en el que dijo que favorecía la cooperación con los iraquíes más que la confrontación. Sus colegas dijeron que Blix estaba totalmente consciente de la animosidad que despertó el último equipo de inspectores, que fueron acusados por Irak de conducta agresiva y de espiar para Estados Unidos.

El equipo de la ONU de 26 hombres fue formalmente recibido en el aeropuerto por el general Hosam Amin, jefe del directorio de monitoreo de Irak, formado por un grupo de científicos, ingenieros y militares. Blix y El Baradei mantuvieron conversaciones con el general Amin y sus oficiales anoche. Ambos deben dejar Irak mañana después de las conversaciones con los oficiales iraquíes. El equipo de avanzada que llegó con ellos preparará la oficina, el alojamiento y las comunicaciones para la llegada de los inspectores la semana que viene. Blix dijo que las inspecciones preliminares se reanudarían el próximo miércoles, con chequeos a toda escala comenzando después de que Irak haga una declaración de los programas de armas prohibidas, si las hay, antes del 8 de diciembre.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.*
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Calendario de inspecciones



27 noviembre
Probable comienzo de las *inspecciones* (fecha límite: 23 de diciembre)

8 diciembre (fecha límite)
Informe de Bagdad sobre sus programas de armas

21 febrero 2003 (fecha límite)
Primer informe de los inspectores a la *ONU* y propuesta de un programa de trabajo

Después, cada 120 días
Informe de los inspectores a la ONU

AFP

Big Brother te está oyendo

Mientras el gobierno norteamericano ordenaba aumentar la vigilancia sobre los ciudadanos iraquíes residentes en Estados Unidos, el secretario de Justicia, John Ashcroft, obtuvo un triunfo judicial: una corte de apelaciones revocó el fallo de la Corte de Vigilancia de Inteligencia Exterior, que indicaba que el Acta Patriótica aprobada tras el 11 de septiembre violaba la Constitución en lo que concierne a las amplias medidas de vigilancia. La decisión de ayer autoriza al gobierno a vigilar y escuchar las conversaciones de personas sospechadas de terrorismo sin tener que someterse a mayores trabas legales. Ashcroft dijo se trataba de "una victoria para la libertad y la seguridad del pueblo estadounidense".

CRECE LA TENSION EN MEDIO ORIENTE

De colonias y tiros

El Ejército israelí atacó ayer el edificio de la Seguridad Preventiva palestina en la ciudad de Gaza y afirmó haber encontrado un laboratorio de explosivos en su interior. Del otro lado, en Cisjordania, comenzó a consumarse la propuesta de anteayer del premier Ariel Sharon: un conjunto de colonos establecieron tiendas de campaña en Hebrón, entre la colonia Kyriat Arba y la Tumba de los Patriarcas, como forma de aumentar la colonia judía en el lugar luego del atentado palestino del viernes. Una israelí murió ayer, atacada por fuego palestino en una colonia cerca de Ramalá. Pero ayer hubo otro hecho que concentró la opinión pública israelí: el intento frustrado de desviar un avión de la aerolínea local El Al, presuntamente para hacerlo estrellar contra una de las torres de Tel Aviv, emulando el 11 de septiembre en Nueva York. Al menos eso es lo que dice la policía turca que dijo Taufiq Fukara, de 23 años, detenido cuando el avión llegó a su destino en Estambul. Fukara intentó con una navaja entrar a la cabina de los pilotos, pero su intento no pareció muy serio. De hecho, las autoridades turcas señalaron que Fukara no está relacionado con ninguna red terrorista. Lo que sí generó preguntas es cómo una persona pudo entrar con una navaja al avión de la aerolínea israelí, una de las más seguras del mundo, abordándolo en el aeropuerto Ben Gurión de Tel Aviv, también, uno de los más seguros del mundo.

MIRADOR

ITALIA

Giulio es Jesucristo



"Me viene a la mente la comparación con Jesucristo", dijo el cardenal Fiorenzo Angelini. La dirigencia política italiana y hasta el Vaticano salieron ayer en defensa del ex jefe de gobierno italiano Giulio Andreotti (foto), condenado anteayer a 24 años de cárcel por el asesinato del periodista Mino Pecorelli, ocurrido en 1979. Un tribunal de apelación de la ciudad de Perugia consideró que Andreotti encargó a la mafia la muerte del periodista, que por entonces escribía contra su partido, la Democracia Cristiana. La sentencia anula la absolución dictada por otro tribunal en 1999. Aunque no es definitivo, el fallo desconcertó al país. Para el actual jefe de gobierno, Silvio Berlusconi, la Justicia "enloqueció", y acusó a los jueces de actuar por motivos políticos. La condena incluso sorprendió a la izquierda italiana, opositora de Andreotti. Ayer, *L'Osservatore Romano*, el diario del Vaticano, dijo que la sentencia es "desconcertante y absurda" y una "siniestra victoria de la "arrepentitocracia". Andreotti, de 82 años, no irá a la cárcel por su edad y por su cargo de senador vitalicio.

TURQUIA

No somos lo que somos

El nuevo gobierno de Turquía tendrá ministros sin un historial islámico. El nuevo premier turco, Abdulah Gul, presentó ayer la composición de su gobierno, el primero en más de 15 años en estar conformado por un solo partido. Pese a que el islamista Partido de la Justicia y el Desarrollo (AK) logró la mayoría absoluta en las últimas elecciones, el mandatario entregó importantes ministerios que no comparten el pasado integrista islámico del AK. Entre los 23 ministros del nuevo gabinete hay una mujer, Gouldal Akshut, en Turismo. La decisión de Gul confirmaría su deseo de minimizar el perfil del islamismo asociado a su partido y ofrecer la imagen de un partido europeo de centroderecha. El problema es que a la Unión Europea no le interesa para nada una Turquía en su seno.

Lula con el deporte

El presidente electo de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, se reunió en San Pablo con personalidades del deporte, entre ellos el ex futbolista Sócrates, un histórico aliado del PT. En el encuentro, destinado a definir las políticas del futuro gobierno para el deporte, participaron además Raí –hermano de Sócrates–, Tostao, campeón mundial con Brasil en 1970, y Oswaldo de Oliveira, sindicado como futuro entrenador de la Selección.

Nueve entre los cien

Nueve argentinos terminaron la temporada 2002 del tenis profesional entre los cien primeros tenistas del ranking mundial que difundió la ATP tras el Masters de Shanghai que ganó el australiano Lleyton Hewitt, el líder en la clasificación por segundo año consecutivo: David Nalbandian (12°), Guillermo Cañas (15°), Gastón Gaudio (21°), Juan Ignacio Chela (23°), José Acasuso (41°), Guillermo Coria (45°), Agustín Calleri (50°), Mariano Zabaleta (53°) y Franco Squillari (82°). Los nueve ya habían terminado el 2001 entre los cien, pero en promedio hay una gran mejoría: hubo 12 alzas, 2 bajas (Coria y Squillari) y un tenista sin cambios (Cañas).

Los chinos creen que Beijing 2008 acelerará su proceso democrático

Lo dijo en Copenhague un miembro del comité organizador de los Juegos Olímpicos. Polémica por el tema de los derechos humanos en China.

Por Pablo Vignone

Los Juegos Olímpicos de Beijing, en el 2008, "acelerarán el proceso de democratización y modernización de China", aseguró a *Página/12* Sun Weija, miembro del comité organizador de los Juegos (Bocog), pero señaló que "China es, esencialmente, un país democrático". En el marco de una conferencia en la que tomó parte este diario, en Copenhague, Sun defendió la política de derechos humanos de su país y confirmó que "los periodistas podrán transitar por toda China durante los Juegos y tendrán todas las libertades para trabajar".

La discusión planteada desde que el Comité Olímpico Internacional nominó a la capital china para organizar los Juegos de la XXIX Olimpíada, sobre si la nominación no favorecía a un gobierno que no respetaba los derechos humanos, fue central luego de la exposición en la que Sun mostró los planes del comité para organizar los Juegos. "China es un país democrático", afirmó Sun, a cargo de las comunicaciones del Bocog, luego de señalar que en ningún modo hablaba como representante del gobierno de su país. "Los periodistas que vayan a los Juegos tendrán aún mejores condiciones de trabajo que las que gozaron hasta ahora", invitó, estimando que las trabas burocráticas que hoy se producen –los periodistas deben llenar formularios detallando sus itinerarios– son "por vuestra seguridad".

El dirigente chino aseguró que "la modernización de la democracia no significa que no seamos un país democrático. La Constitución de China asegura la libertad, y el país es miembro de muchas comisiones internacionales sobre el particular en la ONU, de manera que cumple con ellos".

Sun pareció haberse preparado especialmente para tratar el tema de los derechos humanos. "Le damos una gran importancia a la mejora de la situación en ese tema –señaló el chino, que en varios pasajes leyó declaraciones ya previstas–. Pero nuestras culturas son diferentes, lo mismo que las necesidades y, para nosotros, los derechos humanos son los derechos legítimos a tener un mejor nivel de vida. China hizo grandes esfuerzos en este campo, y hubo en los últimos 20 años una sustancial mejora en la economía." El producto bruto per cápita de los habitantes de Beijing ascendió en el 2001 a 3060 dólares. Según fuentes del Bocog, el gobierno chino espera un incremento a 6 mil dólares para el 2008.

Sun reaccionó cuando se confrontó el desarrollo económico del país y la falta de libertades individuales. "Eso no quiere decir que no tengamos libertad –se defendió Sun–. En China hay libertad, todos tenemos libertad, podemos ir adonde queramos, hacer lo que se nos dé la gana, hasta elegir no trabajar, si lo deseamos. No es lógico oponer una cosa con la otra."

Más tarde, confrontado con otra pregunta similar, Sun dijo que le resultaba "difícil entender el criterio sobre derechos humanos" de los asistentes, opinando que no es correcto "establecer un criterio de lo que son derechos humanos en un país y después imponer ese criterio a otros", en clara referencia a las críticas de representantes estadounidenses. "Creo haber dicho ya todo sobre el tema."

Sun admitió que el basquetbolista Yao Ming, que juega en la NBA para los Houston Rockets, está obligado a ceder parte de su salario a la autoridad china. "No sé exactamente cuánto, pero sucede que cada asociación deportiva en China tiene sus propias reglas, y hay que cumplirlas." Yao Ming sólo se queda con el 50 por ciento del salario que recibe.



AFP

Los chinos organizarán los Juegos Olímpicos del 2008 en Beijing.
"China es un país democrático", aseguró un miembro del Bocog.

Quieren ser los mejores

El comité organizador de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 tiene planeado desarrollar un Plan de Acción que estará listo en setiembre de 2004, después de que finalicen los Juegos de Atenas, que incluirá una colecta para reunir fondos para construir el Estadio Olímpico (foto). A partir de octubre de 2004 y hasta diciembre de 2006, se levantarán el estadio y otras sedes para las competencias, y los chinos se tomarán el último año y medio para ensayar los procesos de organización.

El Bocog emplea hoy a 200 personas, un número que se duplicará antes de los Juegos de Atenas, y se calcula que para el 2008 la cantidad de personas trabajando en la organización llegará a 4000. "El objetivo es hacer los mejores Juegos Olímpicos de la historia", dijo Wang Wei, el secretario general del organismo.



Se vienen los recortes

Los Juegos de Beijing pueden ser el funeral de algunas disciplinas deportivas como el pentatlón, el béisbol, el canotaje y la caminata. El Comité Olímpico Internacional discutirá, precisamente la semana próxima, la continuidad de esas especialidades en el programa olímpico, atendiendo a la necesidad de que los participantes de los Juegos no superen los 10 mil atletas. Pero esa decisión ya ha creado polémicas en los países en los que esas disciplinas están más arraigadas, como el caso de México con la caminata y Cuba con el béisbol.

El mexicano Mario Vázquez Raña, presidente de la Organización Deportiva Panamericana (Odepa) y miembro del COI, defendió la necesidad del recorte, pero dijo que abogará por la continuidad de la marcha, señalando que su "idea personal" es tratar de salvar a la caminata, la disciplina que más medallas ha dado a México en los Juegos Olímpicos, aunque reconoció las dificultades de celebrar un deporte que no tiene mucha participación.

Las máximas autoridades deportivas y gubernamentales, encabezadas por el presidente Fidel Castro, defendieron ante Rogge, en La Habana, la permanencia del béisbol en los Juegos Olímpicos.

EMPIEZAN LAS ESPECULACIONES POR INDEPENDIENTE-BOCA

Toda una semana del Diablo

Es el partido que puede definir el torneo Apertura y que empezó a vivirse desde ayer. Al Rojo le alcanza la victoria para ganar el título, pero tiene que recuperar la confianza. Boca no puede perderlo.

Por F. M.

Después de lo ocurrido el domingo, en el que los resultados de la 17ª fecha del Apertura alimentaron nuevas especulaciones, el puntero Independiente y Boca, su único escolta, comenzarán hoy una intensa semana de trabajo con miras al clásico que ambos jugarán en Avellaneda y que será clave en la definición del torneo. Si bien Independiente lidera la tabla con 39 puntos, tres unidades más que su perseguidor, lo cierto es que, a diferencia de lo que sucedía hasta el domingo, antes de la derrota del equipo de Américo Gallego ante Banfield, Boca también depende ahora de sí mismo para alcanzar el título en la última fecha o para llegar a un encuentro extra, al final del certamen, en el que se definirá quién será el campeón.

"Matar o morir" es la consigna que enarbolan ahora los jugadores del puntero para el gran choque. Algo que hace tres semanas, incluso sólo hasta la última, parecía innecesario porque la diferencia de puntos era realmente significativa. Es real que el domingo Banfield ayudó a Boca a acortar la brecha que lo separaba de Independiente, pero lo cierto es que siguen siendo los de Avellaneda los que tienen la ventaja a su favor para cerrar con éxito este atractivo capítulo.

Si el equipo de Gallego le gana al de Tabárez estará todo resuelto; incluso los de Avellaneda pueden darse el lujo de empatar los últimos dos partidos que le restan, ante Boca y San Lorenzo, y festejar igual el título, una conquista a la que Boca ya renunciaría con tan sólo perder el clásico, ya que quedaría a seis puntos cuando restarían tres por jugarse.

Aunque el efecto sería prácticamente aniquilador, en las cuentas Independiente puede darse el lujo de perder con Boca e igualmente asegurarse el partido definitorio, siempre que ambos conjuntos ganen en sus respectivos encuentros de la última fecha, ante San Lorenzo, de visitante, y frente a Central, de local, respectivamente.

Pero el empate tampoco puede ser tan malo para Boca; si en la última fecha le gana a Central e Independiente pierde con San Lorenzo, habrá ganado el Apertura.

El arquero Leonardo Díaz, una de las figuras de Independiente, coincidió ayer con el capitán Gabriel Milito en que el encuentro frente a Boca "será una final", a pesar de la diferencia de puntos. Y si bien Díaz afirmó que "en los últimos partidos no se está jugando tan bien como en las primeras fechas", señaló luego que "el grupo está bien de ánimo, con las ganas de siempre y confiado en sus fuerzas". Por su parte, Guillermo Barros Schelotto manifestó que Boca "le va a ganar a Independiente", porque el equipo "está muy bien y en alza", debido a la seguidilla de cinco victorias consecutivas.

Fotobaires



Fotobaires



Marcelo Delgado y Gabriel Milito serán los protagonistas de uno de los grandes duelos del partido.

A Independiente le basta con ganar para salir campeón. Boca tiene que ganar o empatar y después esperar.

También para los entrenadores ésta será una semana complicada. Gallego tendrá que esperar la evolución de Daniel Montenegro, quien frente a Banfield se resintió de un esguince de tobillo que había sufrido en el partido frente a Chicago y apostar a una mejoría física del lateral derecho Juan José Serrizuela, quien aún no parece estar ciento por ciento tras haberse lesionado frente a Estudiantes y resentido frente a Unión. Por ahora, la única certeza de Gallego es el seguro regreso del marcador central Hernán Franco, quien ya cumplió con una fecha de suspensión.

Oscar Tabárez tendrá que definir quién será el reemplazante de Hugo Ibarra, expulsado ante Talleres, y los cambios en el mediocampo con respecto a la victoria sobre Talleres, ya que Sebastián Battaglia estará habilitado para jugar, tras haber cumplido con una fecha de suspensión. El entrenador uruguayo esperará a mañana para esbozar una formación, aunque la variante más probable es mantener a Matías Donnet en el medio, esta vez jugando en lugar de Ibarra.

LA SELECCION ARGENTINA SE ENTRENA EN JAPON

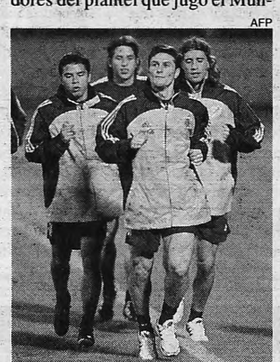
Un debut con gusto a viejo

Sin Riquelme ni Aimar, la Selección Argentina se entrenó ayer en el estadio Nishigaota de Tokio mientras Juan Verón, Juan Pablo Sorín y Claudio López se sumaron al plantel, aunque no participaron de la práctica, y anoche se agregaban, para completar la convocatoria, Pablo Cavallero, Roberto Ayala, Cristian González, Santiago Solari y Mauricio Pochettino. El lesionado Pablo Aimar, que se lastimó el domingo jugando contra el Osasuna y no tomará parte del partido, tendrá tres semanas de inactividad a causa de una rotura microfibrilar.

Ariel Ortega, Facundo Quiroga y Roberto Bonano realizaron ejercicios tácticos, ofensivos y defensivos, con la colaboración de juveniles del FC Tokio. Diego Placente, Walter Samuel, Matías Almeyda, Hernán Crespo, Javier Zanetti, Javier Saviola y Leonel Scaloni trabajaron en la parte física junto al profesor Luis Bonini.

El plantel volverá a entrenarse mañana en el mismo lugar, en el que será la última sesión de ensayos antes del encuentro que le reportará a la AFA unos 900 mil dólares, con los que saldará deudas postergadas con Bielsa y los jugadores del plantel que jugó el Mundial. Se presume que el equipo formará con Cavallero; Pochettino, Ayala y Samuel; Zanetti, Almeyda, Verón y Sorín; Ortega, Crespo, C. González.

AFP



Saviola y Zanetti, adelante.

Placente y Crespo, detrás.

Con la ausencias de los lesionados Riquelme y Aimar, y la ida al banco de Saviola, es probable que esta presentación de la Selección no genere suficientes atractivos. Además, el entrenador de Japón, el brasileño Arthur Antunes Coimbra, "Zico", "colaboró" con la mediania al no citar a los mejores jugadores nipones, prescindiendo entre otros, de Hiroshi Nakata (Parma). Será titular el ex Boca Naohiro Takahara, pero tampoco fueron citados Junichi Inamoto (Fulham), máximo anotador japonés en el Mundial, Shinji Ono (Feyenoord) o Toshihiro Hattori (Júbilo Iwata).

El partido comenzará a las 7.20 de mañana, en el estadio de Saitama, y será televisado en directo por TyC Sports, que además lo repetirá a las 12.30 y a las 20.

Se venden las entradas

Las entradas para el trascendental partido del domingo se pondrán hoy a la venta en el estadio del líder, en Avellaneda. La venta de generales y plateas comenzará a las 11 y concluirá a las 18. Las generales costarán 10 pesos para los visitantes, 20 pesos para los locales –que deberán pagar un adicional– y 3 pesos para los menores hasta 11 años. Las plateas tendrán los siguientes valores, para socios e invitados: Alta Visera, 40 y 80 pesos; Cordero techada, 40 y 80; Visera baja, 30 y 60; bandeja Cordero, 20 y 40; palco Erico, 60 y 100. Independiente decidió que, en el caso de las plateas, los menores de más de 6 años pagarán su entradas ocupen o no un asiento.

Más policías que hinchas

Unos 1200 policías controlarán la seguridad del partido, según informó el comisario Rafael Marino, de la seccional 1ª de Avellaneda, quien de todos modos condicionó el número de efectivos a una reunión posterior con la dirigencia del Club Atlético Independiente. "Trabajaremos del mismo modo en que todos los clásicos, en los que ocupamos mil efectivos, pero en este caso utilizaremos 1200 en total, contando todo tipo de fuerzas", explicó Marino. El ex comisario Mario Gallina, responsable de la seguridad deportiva en el ámbito bonaerense, se mostró escéptico en cuanto a la efectividad del dispositivo porque "no se trata de la cantidad de efectivos, sino de que se haga bien, con cuarenta, con cien, con doscientos o con mil quinientos".

All Boys no se alejó

El puntero invicto del torneo de Primera B, All Boys (32 puntos) empató ayer 1-1 con San Telmo y no consiguió escaparse del escolta Ferro, al que supera tan sólo por dos puntos. Pablo Solchaga, goleador del certamen, marcó para los de Floresta, mientras que el empate llegó con un gol en contra tras un fallido rechazo de Mariano de la Fuente.

La Davis en River

El encuentro entre la Argentina y Alemania por la primera fase de la Copa Davis 2003 se jugará en River, donde se construirá especialmente un court con capacidad para 8400 espectadores, según informó ayer la Asociación Argentina de Tenis (AAT). La serie ante Alemania se jugará los días 7, 8 y 9 de febrero del próximo año.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-L-S-Z) Matutina

1 5547	8 1168	15 8315
2 1158	9 4598	16 6210
3 9621	10 1087	17 3186
4 0767	11 0366	18 1666
5 9271	12 5756	19 4687
6 6037	13 5993	20 3368
7 8170	14 4281	

Quiniela Nacional (U-M-Y-Z) Vespertina

1 9423	8 7180	15 3183
2 3126	9 4075	16 5829
3 1172	10 2216	17 7924
4 3451	11 3377	18 9779
5 9800	12 5795	19 2744
6 6533	13 8998	20 5836
7 6604	14 2063	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0160	8 6403	15 7651
2 3888	9 4318	16 0129
3 8251	10 3629	17 3409
4 3965	11 4336	18 5136
5 6770	12 4441	19 0482
6 6988	13 9636	20 8735
7 6834	14 8856	

Quiniela Nacional (E-P-V-X) Nocturna

1 9106	8 2568	15 0401
2 6749	9 9308	16 8669
3 3804	10 7475	17 3510
4 5750	11 8409	18 2664
5 0961	12 8159	19 5212
6 5044	13 0562	20 8872
7 1420	14 1817	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4694	8 3315	15 1494
2 2435	9 8869	16 8199
3 0618	10 5872	17 8668
4 1217	11 8126	18 1196
5 0301	12 9738	19 7696
6 8454	13 3437	20 2035
7 8769	14 1732	

OPINION

Por Carlos Polimeni

De sexo, mentiras y videos

1 Un poderoso empresario televisivo quiere contratar a toda costa a una conductora. Ella, con mohínes casquivanos, le dice que no, una y otra vez. El empresario se enoja con su negativa, que entiende como un desplante. Ella no se da cuenta del volumen del enojo de ese señor que se ha convertido en poderoso con velocidad llamativa: cree que es parte de una negociación saber decir *no* más de una vez. El empresario habla, entonces, con un testigo incómodo de una vida que la conductora tenía hace mucho tiempo, de la que decidió alejarse poco antes de un escándalo de proporciones, uno de esos caso de sexo, locura y muerte que parecen salidos de un cuento de Horacio Quiroga. El empresario es muy claro y directo, que ésa es una de las marcas de su estilo: le pregunta a su interlocutor si tiene copias de aquellas cámaras ocultas de los años '80, cuando la por entonces joven comunicadora mantenía un romance con un compañero de trabajo. Cuando obtiene un sí como respuesta, le ofrece el oro y el moro por una copia. Si la obtiene, tendrá dos cartas a jugar. La primera será amenazar a la conductora con difundir sus imágenes si no acepta el ofrecimiento laboral. La segunda, difundirlas si no llegan a un acuerdo.

Las imágenes de estas cámaras ocultas son de sexo apasionado y fueron tomadas a pedido de uno de los dos que lo practicaban. Ese era su vicio, por entonces. El que las tomó, con un sistema que hoy parece primitivo, cámaras fijas en una habitación de un hotel prestigioso, guardó una copia no tanto por indiscreto –que en rigor es una persona que calla más de lo que dice, pese a que dice mucho, a veces demasiado– como por precavido. El empresario, un maestro en el arte de la extorsión, no puede entender que aquel fisgón profesional de entonces se niegue hoy a ponerle precio a su sucio tesoro. La conductora, que a su modo es una estrella, lejos ya de las borrascas de entonces, no sabe que tiene esa espada de Damocles pendiendo sobre su cabeza profesional. El día que se entere se sentirá doblemente traicionada. Y no podrá creer la cobardía de aquellos que extorsionan a partir de la información sobre la vida privada de las personas, mientras, a su vez, son celosos custodios de su propia intimidad familiar.

2 El viernes pasado, Jorge Rial rebotaba contra las paredes del tercer piso del edificio de América, el canal de cuya programación es responsable. Su problema no eran las mediciones sino la explosiva repercusión de la cámara oculta en que incurrió en su programa "Intrusos" para demostrar que el ganador del primer "Gran Hermano", Marcelo Corazza, oculta su supuesta condición de gay. La noche anterior, invitado a "TVR", Jorge Guinzburg se había pronunciado de manera elocuente sobre el episodio. "Cagarle la vida a un pibe es tristísimo", puntualizó Guinzburg. "Como viene la televisión –agregó–, le puede pasar a cualquiera que le hagan una cámara oculta." Eso era más o menos previsible, y es lo que, de alguna manera u otra, se había expresado el miércoles en el programa "Indomables", en la propia pantalla de América. Pero Guinzburg guardaba para el final un bocadillo que a Rial le quedó atragantado. El bocadillo fue: "Yo no intentaría pegarme un tiro sino que trataría de pegarle un tiro en las rodillas al que lo hizo, de manera que se pueda arrastrar el resto de su vida". Rial no entró arrastrándose al programa del viernes, ni lo hizo Luis Ventura, su adláter, pero las cosas estaban al rojo vivo en su equipo. De hecho, por el conflicto interno que esa cámara oculta desató, Camilo García renunció a su puesto de notero estrella y las dos damas del equipo, Marcela Coronel y Viviana Canosa, se sintieron presionadas a ser parte de una puesta en escena con la que no simpatizaban.

Rial no rebotaba por las paredes por haber caído en cuenta de que se equivocó sino porque se sentía traicionado al ser criticado, en un canal que considera propio, desde dos programas de una misma productora. Una de sus frases favoritas para pelearse con Canal 9 es que la gerencia a sucargo "cuida" a las figuras de su canal, o a aquellas que tienen que ver con las empresas relacionadas. Lo que no advirtió entonces es que el problema no eran los palos que recibiese sino la lógica ética del episodio. El problema real fue que "Intrusos" usó una técnica que en ciertas ocasiones puede



Bernardino Avila

servir al periodismo para descubrir y mostrar casos de corrupción... para adentrarse en los secretos sexuales de un muchacho común y corriente, que hace un tiempo fue conocido por participar de un reality show. Es decir, utilizó una herramienta siempre a disposición de las producciones no para meterse con un poderoso desde un lugar de debilidad sino para meterse con un ser indefenso desde un lugar de poder. Hacer una cámara oculta es la mar de fácil: América y Canal 9 pagan 250 pesos de alquiler por una jornada completa de uso de esas cámaras que, curiosamente, no poseen. En el caso de Corazza, parece evidente que contrataron a un pibe para que hiciese caer al chico que ganó el "Gran Hermano 1". ¿Le habrán pagado más de 250 pesos al taxi boy que les permitió gritar a los cuatro vientos que Corazza a veces sale con chicos?

Rial, que no tiene ni un pelo de zonzo, sabía cuáles eran los riesgos de su nota, que supuestamente sería un maná de rating, cuando comenzó a presentarla, en dosis homeopáticas, hace una semana. Puntualizó que su problema no era que Corazza fuese gay sino que lo ocultase, y se empeñó en parecer un jefe de familia tolerante, que no critica a nadie por su elección, que sólo espera que se admita en público la verdad. La tolerancia se le fue al diablo, claro, cuando el participante declaradamente bisexual de "Gran Hermano 1", Gastón Trezeguet, le recordó en cámara, invitado al programa, que esas filmaciones clandestinas constituían un delito, porque invadían la intimidad de una persona, lastimando penosamente su imagen pública. Los que vieron el programa, el jueves, no olvidarán con facilidad el lobo que pareció brotarle al conductor tolerante, que no dudó en decirle "pelotudo" y "drogadicto" a Trezeguet cuando, enfrascados en la discusión imposible, lo notó empeñado en defender principios, cuando lo habían invitado pensando que se burlaría del macho caído.

El tema de que muchos de los "escrachados" por estas cámaras ocultas sean gays no es menor. "Intrusos" considera como un acierto haber deschavado el año pasado que aquel chico violado por el entrenador de fútbol Héctor "Bambino" Veira se convirtió, de grande, en un travesti, al que llaman Malena Candelmo. Otra vez un razonamiento penoso: convertir a la víctima –en este caso, nada menos que de la violencia sexual– en objeto de burla. Esto no invalida, vale la pena aclarar, un programa que en lo suyo sigue siendo un peso pesado televisivo. Se trata apenas de una reflexión sobre un costado perverso que a la perfección podría eliminar sin perder su potencia. Es la televisión, siempre, la que ofrece su material a la gente: la gente no clama a gritos por ver a Corazza de levante. El programa "Kaos", de Juan Castro, se entretuvo varias semanas a principios de la temporada presentando cámaras ocultas que deschavaban usos y costumbres gays. Una nota de este diario se empeñó en subrayar que el hecho de que Castro hubiese proclamado su identidad sexual recientemente no le daba autoridad para revelar la de terceros. Castro recogió el guante: eliminó las cámaras ocultas y eso no le impidió hacer un muy buen programa, uno de los mejores de la temporada 2002. En el camino no sólo no perdió rating sino que cada vez midió mejor.

3 Algunos medios gráficos suelen pedir a los programas televisivos una reflexión sobre las herramientas y sus usos que, a veces, suena paternalista, y crea divisiones que, está dicho, son ficticias. Los productores de Canal 9 que ejecutaron una cámara oculta que terminó "descubriendo" que la esposa del animador Héctor Larrea está internada en un neuropsiquiátrico no ignoraban que cometían una faena sucia, de la que jamás podrían enorgullecerse en público. Lo hicieron porque estáncondenados a una lógica, excitante pero perversa, según la cual la única legitimidad televisiva la da el rating, y lo demás son rascadas. Pensar así no sólo es escupir para arriba sino también convertirse en material descartable a mediano plazo. Hace ya algunos años, en ese mismo canal, Mariano Grondona sacó del aire su propio programa, luego de una sugerencia de Horacio Verbitsky, presente en el piso, cuando un accidente cardíaco acabó con la vida del dirigente político Carlos Auyero, luego de una discusión con su par Eduardo Amadeo. En la lógica que hoy mueve un porcentaje de la televisión, da la impresión de que el programa no sólo habría seguido sino que habría transmitido primeros planos de los infructuosos esfuerzos médicos por salvarle la vida a Auyero. Y que después se hubiera debatido a fondo el tema, repitiendo una y otra vez, aunque con mohínes de espanto, las imágenes de la tragedia.

"PASAJERO

Otra

Por Julián Gorodischer

Como una salida creativa surgida de la frustración, "Pasajero 10542" es la primera serie exclusiva para Internet que se puede ver en la Argentina. Su director, Miguel González Massenio, egresó de la Universidad del Cine que dirige Manuel Antín decidido a mostrar su piloto en los canales. Allí chocó con un discurso conocido, cada vez más repetido en estos tiempos de crisis: "No es comercial", le dijeron en todos lados. No hubo ejecutivo o productor que se interesara por una idea riesgosa, media hora de género fantástico en la que se cuenta la historia de un muerto que regresa con otro cuerpo y otra edad, enviado por un Poder Supremo para controlar a los humanos.

Así planteada, "Pasajero 10542" es una *road movie* de ciencia ficción filmada sin recursos. Monoambientes y cámara en mano para contar la epopeya del muerto vivo entre los terrestres, con romance y búsqueda del origen a pesar de la amnesia que implica el regreso: lo que se dice una apuesta de riesgo. Actuada por Pablo Rassuk, Andrea Barbieri y Sandra Ballesteros, la serie (que puede verse en la dirección *www.pasajero10542.com.ar*) propone salirse de la lógica lineal de la narración televisiva mediante algunas funciones que sólo ofrece la web: interactuar con un personaje a solas, elegirlo para que revele su punto de vista, detener, demorar o volver atrás en la secuencia cuantas veces se lo desee.

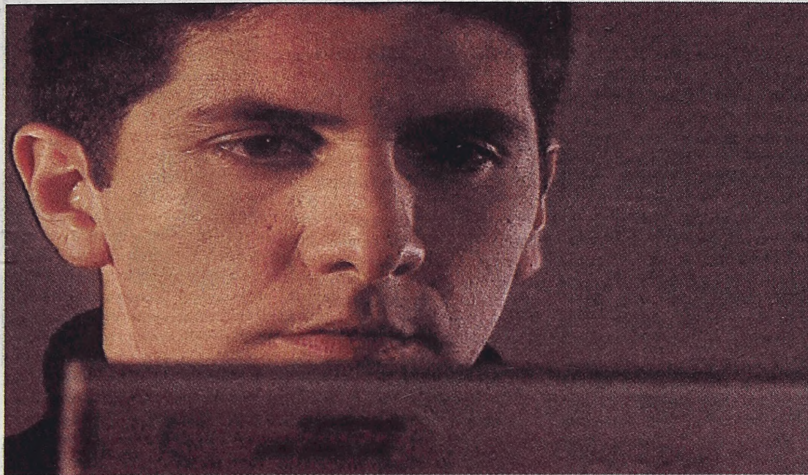
Graciela Taquini, curadora de Artes Electrónicas del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, decidió incluir a la serie en sus ciclos de Arte y Tecnología. A la hora de fundamentar su elección, Taquini dice que abrirle un espacio a la idea "sirve para demostrar cómo se pueden hacer nuevas narraciones a partir de nuevas tecnologías, de cómo a alguien se le ocurrió que se puede narrar de manera diferente". En una pequeña y calurosa sala del Mamba, allí donde cada sábado revisa y exhibe su catálogo de "TV de calidad", obras de autor y nunca por encargo, Taquini trabaja para que la televisión sea entendida como un arte contemporáneo apto para su inclusión en el museo, influyente sobre todas las otras artes. Eso

> **Creación:** ***"Esto es producto de la frustración, de las puertas cerradas, de esforzarse por crear. No da rédito, pero es un canal de expresión", dice González.***

10542", LA PRIMERA SERIE TELEVISIVA ARGENTINA EN INTERNET

ventana para las ficciones

Miguel González Massenio dirigió una serie de corte fantástico, nueve capítulos de media hora pensados para ser emitidos sólo en la web. El Museo de Arte Moderno la incluyó en su programación porque "propone una nueva manera de contar historias".



"Pasajero..." cuenta la historia de un hombre que vuelve de la muerte, con otro cuerpo y edad.
"Aquí no se puede vivir de esto, pero hay que refugiarse en la creatividad", dice su director.



abarca un amplio abanico que puede ir de un ciclo de valor documental (como "El otro lado", de Fabián Polosecki), un programa de humor (como "Cha cha cha") o la flamante serie argentina en Internet. "La tarea es difícil", asume la curadora. "La cultura con mayúsculas se resiste a darle entrada."

–¿Qué aportes brinda Internet para contar una historia de ficción?

Miguel González Massenio: –Internet permite la interacción con uno de los personajes y demuestra que hay un campo nuevo para contar historias. Da opciones de calidad visual, según se disponga de banda ancha o cable telefónico, y ofrece un foro de discusión para comentar lo que se vio. Lo que más me impresiona es la falta de límites de llegada: está subtitulado en inglés y español, y se lo puede ver hasta en Africa.

Graciela Taquini: –Más adelante se podrían agregar otras funciones, como el azar, para permitir la elección de variantes diferentes de narración. Siempre es bueno generar opciones no lineales: cambios, digresiones, alternativas que una historia lineal no plantea.

–¿Hacer TV en la web, podrá ser una salida para los cientos de egresados de universidades de cine que chocan contra puertas cerradas?

M.G.M.: –En la Argentina no se puede vivir de esto, pero lo que importa es refugiarse en la creatividad. Esto es producto de la frustración, de las puertas cerradas, de esforzarse por encontrar una forma de crear, de sacarlo afuera. Todavía no da rédito, pero es un canal de expresión. Por ahora es ad honorem, hecho a pulmón, y después se verá si se consiguen suscripciones o auspicios para volverlo mínimamente rentable y poder pagar a los actores.

–¿Qué tipo de programas admiten la categoría de "TV de calidad", y cuándo consiguen ingresar al museo?

G.T.: –Los museos suelen atreverse a considerar la TV como un arte sólo si la hace Peter Greenaway, pero lo cierto es que hay un trasvasaje entre lenguajes que se hibridan e influyen mutuamente entre sí. El abanico es muy amplio, de estéticas muy variadas, pero se podría decir que todos conjugan la ruptura de esquemas tradicionales, la búsqueda expresiva, el trabajo sobre un tema vinculado con el mundo contemporáneo, la expresión de la cultura de la época, y su condición paradigmática. Cuando la TV experimenta con el lenguaje, con la actuación y la estética, elude la cosa enlatada o estereotipada y se convierte en una reflexión sobre el mundo.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN
De Woody Allen. A las 17.15 por TNT

Como en todo el universo Allen, hay aquí personajes neuróticos, parejas cruzadas y humor. Todo comienza cuando la pareja protagónica sospecha que el vecino del departamento contiguo, un aparentemente tranquilo filatelista, ha matado a su esposa. Ayudados por una pareja amiga, comenzarán una investigación que empeorará cada vez más las cosas. El elenco presenta a gran parte de la *troupe* Allen: él mismo, Diane Keaton, Anjelica Houston y Mia Farrow.



FESTIN DESNUDO
De David Cronenberg
A las 23 por I-Sat

Un desafío típicamente Cronenberg: llevar a la pantalla una de las más increíbles novelas del icono de la generación *beat* William Burroughs, *Almuerzo desnudo*. Mezclando experiencias personales (de las que se viven en la vigilia y las que se experimentan con las drogas alucinógenas) con datos de la realidad y otros de la ficción, Burroughs contó la historia de William Lee un escritor que trata de salir de una adicción cuando un torbellino lo arrastra hasta el Tánger.



SHREK
De A. Adamson y V. Jenson
A las 16.50 por Movie City

Basado en un cuento del estadounidense William Steig, *Shrek* cuenta la historia de un ogro que usa los cuentos de hadas como papel higiénico, se baña en barro y utiliza la cera de sus orejas como vela. Su soledad se ve amenazada cuando el rey de las tierras que habita destierra a todos los personajes de cuentos a su pantano. Acompañado por su burro, el ogro deberá rescatar a una princesa fea para recuperar su casa. Un cuento de hadas que se ríe ácidamente de los cuentos de hadas. Para chicos y grandes.



ENTREVISTA A LUIS ALBERTO SPINETTA
A las 23.30 por Canal (á)

El ciclo "El especial de la semana" presenta una entrevista con el mítico rocker que logra evadir sus planes promocionales. Su relación de cercanía y tirantez con Charly García, los tangos que cantaba su padre, los grupos de los que formó parte y aquellos que lo acompañaron, y su trabajo como solista, son algunos de los temas que recorre el músico, poco afecto, en general, a la TV. Spinetta también habla de su relación con la prensa, de su posición de influencia y de su próximo disco de estudios.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
7-TV REGIONAL.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-COTIDIANO.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
11-SIETE VECES AMADA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOCURAS DEL MUNDO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-YO QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIOS: "Galeses en Argentina".
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO 3.
13-TELENOCHE.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 21 por Telefé.

13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-PAMI TE ESCUCHA Y TE VE.
9-EDICION CHICHE.
11-GRAN HERMANO 3.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HISTORIAS BREVES.
9-DESPUES DE HORA.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

El infinito de Paenza

A partir de hoy a las 20, y durante cuatro martes consecutivos, el Centro Cultural Gral. San Martín será escenario de *Charlas exactas*, una serie de encuentros gratuitos "para comprometerse con la fascinante aventura del pensamiento y acercar la inquietud y el pensamiento científico al público en general". Organizado con la participación de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires, el ciclo comenzará con la charla *¿Existen infinitos más grandes que otros?*, a cargo del periodista Adrián Paenza (del Departamento de Matemática de la facultad), con el objetivo de "desarrollar la intuición y exhibir las peculiaridades de los conjuntos infinitos". El programa de las *Charlas exactas* continuará el martes 26 con *Fútbol de robots* (a cargo de Hugo Sculaik, del Departamento de Computación), el 3 de diciembre con *Cerebros, animales, humanos y robots*. *Un homenaje a Isaac Asimov* (por Roberto Etchenique, del Departamento de Química Inorgánica) y el 10 con *Genoma y clonación*, a cargo de Alberto R. Kornblihtt, del Departamento de Fisiología, Biología Molecular y Celular. Para más informes e inscripciones, en la sede de Sarmiento 1551 (de 9 a 21), en el número de fax 4374-6551 o en la dirección de mail *ccgsm@buenosaires.gov.ar*.

El Festival de Tesalónica premió al cine asiático

La muestra griega, dedicada al mejor cine independiente, consagró films que celebran la relación del hombre con la naturaleza.

Página/12 en Grecia

Por Luciano Monteagudo
Desde Tesalónica

El cine asiático fue el gran ganador de la edición número 43 del Festival Internacional de Tesalónica, que culminó el domingo pasado. La muestra griega, una de las más importantes dedicadas al cine independiente y de autor, volvió a marcar tendencia con el premio a la mejor película compartido por dos notables films llegados del Oriente más lejano: *Mizu no onna* (*La mujer del agua*), del japonés Hidenori Sugimori; y *Sud senaeha* (*Completamente tuya*), de un director tailandés de nombre y apellido impronunciables en castellano, pero que habrá que aprender a memorizar para saber por dónde puede llegar a pasar a partir de ahora el mejor cine contemporáneo: Apichatpong Weerasethakul.

Proveniente de una cinematografía sin tradición conocida en Occidente, el film de Weerasethakul ya comenzó a dar que hablar con su aparición sorpresiva en el Festival de Cannes, en mayo pasado, donde participó de la sección oficial no competitiva "Un certain regard", cosechando los mayores elogios de la muestra. Desde entonces, bajo su título de difusión en inglés, *Blissfully Yours* (con el que se acaba de estrenar comercialmente en Francia, donde fue saludada como una obra maestra), esta producción de bajo presupuesto y apenas dos personajes centrales, a cargo de actores no profesionales, ha venido generando –sobre todo luego de su paso por Toronto– una reputación cada vez más creciente, que ahora corona Tesalónica.


"Blissfully Yours", del tailandés Apichatpong Weerasethakul.
Una obra excepcional, de espíritu contemplativo y panteísta.

Resulta difícil, en pocas palabras, dar una idea de un film tan sereno y sensual como *Blissfully Yours*, capaz de evocar simultáneamente la belleza turbadora de la naturaleza y la melancolía de un amor fugaz y condenado, como quizás solamente lo ha conseguido antes otra obra maestra del cine, *Une partie de campagne* (1936), de Jean Renoir. En vez de la campiña francesa, aquí el escenario es la misteriosa selva tailandesa, en la que una mujer y su amante comparten unos silenciosos, enigmáticos momentos de felicidad, que la contemplativa puesta en escena de Weerasethakul va esculpiendo parsimoniosamente en el espacio y el tiempo. Este espíritu panteísta, a su vez, no le impide al film, de una manera muy elusiva y sutil, dar cuenta de una candente situación política: la mujer es tailandesa y su compañero en cambio es un inmigrante birmano, que parece estar escapando tanto de la pobreza y la represión de su país como de la situación de ilegalidad a la que está sometido en su nuevo entorno.

Nacido en 1970, con estudios de arquitectura y cine en Chicago (donde aprendió a disfrutar de la obra de los vanguardistas norteamericanos Stan Brackhage, Michael Snow y Bruce Baillie), Weerasethakul tiene detrás de sí un puñado de videos experimentales y sólo un largometraje anterior, pero sin duda un promisorio futuro por delante, que no piensa desaprovechar. Ya está trabajando en su tercer largo, que lleva por título provisorio *Tropical Malady* (*Enfermedad tropical*) y que también va a transcurrir en lo más profundo de la selva tailandesa, de donde por ahora no parece querer salir.

Si el jurado presidido por el realizador italiano Marco Bellocchio e integrado, entre otros, por su colega estadounidense Bob Rafelson y por el crítico francés Thierry Jousse, de los *Cahiers du Cinéma*, eligió compartir el premio principal con *La mujer del agua* fue quizás porque el film japonés también trabaja en una relación muy particular con los elementos de la naturaleza. Sin embargo, la opera prima de Hidenori Sugimori (la competencia oficial de Tesalónica está reservada, como la del Festival de Buenos Aires, sólo a primeros y segundos films) parece acudir en busca de elementos míticos para su inspiración y refiere el misterioso encuentro de una mujer-chamán, que administra una casa de baños públicos y es capaz de convocar las lluvias más intensas, con un hombre que tiene un oscuro pasado como piromaníaco y que no deja de sentir una fascinación obsesiva por el fuego. Estrenada internacionalmente apenas un par de meses atrás, casi simultáneamente en la Semana de la crítica de la Mostra de Venecia y en el Festival de Toronto, *La mujer del agua* tiene la peculiaridad de estar protagonizada por una famosa cantante y poeta japonesa apodada UA y cuyas presentaciones en vivo y grabaciones suelen coincidir con lluvias torrenciales.

El premio al mejor director, a su vez, fue para el mexicano Carlos Reygadas por su deslumbrante *Japón*, una opera prima fulgurante y enigmática como su título, un film de una poderosa respiración narrativa, que sigue la historia de un hombre solitario como un *ronin* (esos samurais que perdieron la causa por la que luchaban) y que viaja a una montaña remota para suicidarse. El choque con ese paisaje imponente, que Reygadas filma en un extraño formato *cinemascope*, es tan importante para el protagonista como su encuentro con los escasos habitantes de lugar y particularmente con una anciana más vieja que el tiempo, que parece demorar en el hombre su voluntad de quitarse la vida.

En esa adoración de la naturaleza que parece haber guiado las resoluciones del jurado de Tesalónica, un film gris y suburbano como *El bonaerense* quedó relegado de la lista de premios, al igual que el excelente *La boda de Rana*, del palestino Hany Abu-Assad, que transcurre en los tensos *check-points* que hoy dividen a Jerusalén. Puede parecer una injusticia con dos películas valiosas y valientes, pero el nivel del festival fue lo suficientemente alto como para que la sola participación pueda considerarse un premio.

"La mujer del agua", del japonés Hidenori Sugimori.
Una película que pone en armonía el agua y el fuego.

INAUGURA EL CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

La vieja utopía cooperativa

El megaemprendimiento abarca diversas áreas de las ciencias, las artes y la cultura, y está regido por un espíritu de autogestión.

Por Oscar Ranzani

El Centro Cultural de la Cooperación (CCC), un proyecto nacido hace cuatro años bajo la órbita del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, se inaugurará el viernes en un acto en que a más de un soñador se le piantará un lagrimón. El presidente del Instituto y director del CCC, Floreal Gorini, presentará esta enorme obra arquitectónica compuesta por 9 pisos y 3 subsuelos, cuyo costo alcanzó los 11 millones de pesos. El funcionamiento del CCC –Corrientes 1543, frente al San Martín– estará regido por la autogestión y el cooperativismo, a partir de los cuales se buscará fomentar la investigación, experimentación y difusión de las artes, las ciencias y las letras. "Adherimos a la doctrina de los fundadores de la cooperación: los que fueron llamados socialistas utópicos. La cooperación es un instrumento de transformación de la sociedad. Queremos otra sociedad, que sea solidaria, principio fundamental del cooperativismo, democrática y participativa. Otro principio que sostenemos es la fraternidad, resolver todo mediante el debate, buscando el consenso", señaló Gorini a **Página/12**. El viernes a las 19 será cortada Corrientes a la altura de Callao y una murga dirigida por Ricardo Talento le pondrá color a la ceremonia.

El CCC estará abierto al público a el 1° de enero de 2003, cuando se lance la propuesta de actividades para el verano. Para el viernes estarán terminados los primeros cuatro pisos. Restan detalles de terminación para los demás. El CCC cuenta con cuatro salas: una de cámara, una de variedades, una de ensayos y experimentación y la sala mayor, con capacidad para 300 espectadores. Están en proceso de construcción un estudio de radio y uno de TV, con circuito cerrado y salidas para grabación, cuyos materiales se distribuirán a los medios. El CCC también tendrá un videoclub, una librería, un centro de música y una galería de arte.

La estructura orgánica del CCC incluye catorce departamentos: Artístico, Historia, Economía Internacional, Economía Política, Cooperativismo, Ciudad del Tango, Ideas Visuales, Ciencias Sociales, Comunicación, Unidad de Información (biblioteca física y virtual), Derechos Humanos, Estudios Políticos, Educación y Literatura. La idea a futuro es ampliar la cantidad de disciplinas. Están pendientes los de Filosofía, Ciencia y Técnica y Ecología. Los departamentos realizarán investigaciones que posteriormente serán editadas por el Consejo Editor de la Cooperación y puestas a la venta. Cada uno estará integrado por jóvenes universitarios y un coordinador. A su vez cada departamento se divide en áreas de funcionamiento y cuenta con una comisión de notables. "Partimos de invitar a jóvenes universitarios recién recibidos o a punto de recibirse. En estos momentos tenemos 160 becarios pagos y 100 voluntarios", indica Gorini. El director del CCC explica el funcionamiento de la estructura: "La comisión se reúne y marca la orientación de las investigaciones que se quieren hacer. Por ejemplo, ¿por qué el hambre en la Argentina? ¿Y este tema a quién se lo damos? Bueno, se lo damos a Ciencias Sociales y Económicas: causas del hambre, orígenes, perspectivas. El coordinador busca entre los jóvenes de acuerdo a sus inquietudes. Hecha la investigación, nuestra idea es editar los cuadernillos y venderlos".

Uno de los departamentos con mayor llegada al público es el artístico, dirigido por Juano Villafañe. Está dividido en siete áreas: Artes Escénicas, Teatro, Varieté, Títeres y Espectáculos Infantiles, Música, Danza y Artes Audiovisuales. Algunos de los miembros de la comisión asesora son Tato Pavlovsky, Norman Briski, Cristina Banegas, Alejandra Boero, Ricardo Talento, Horacio Fontova, Víctor Heredia, Liliana Herrero, Claudia Puyó, Horacio González, David Viñas y Osvaldo Bayer. Cada área tiene definida la programación de verano y del próximo año. "En el verano vamos a arrancar con Los Macocos. Estamos charlando con Ricardo Bartís para una obra de varieté. Va a entrar *Siberia*, por el grupo El Bachín, adelanta Villafañe. "También se va a presentar *Amoratado*, una obra de títeres para adultos. En varieté estamos pensando en hacer un espectáculo que reúna a comediantes, ventrílocuos, magos, humoristas y monologuistas. Se va a llamar *Comediómetro*. Hay una propuesta de la coreógrafa Inés Sanguinetti para danza. Para los niños estará Caracachumba y *Alegro ma non troppo*, un espectáculo de clown de Marcelo Katz", agrega el director artístico. El plato fuerte de la temporada que comenzará en abril será *Volumnia*, adaptación de la obra *Coriolano* de William Shakespeare, realizada por Pavlovsky con dirección y actuación de Briski.

El Area de Artes Escénicas del Departamento Artístico del CCC está diseñando la revista *Palos y Piedras*, que se presentará como una publicación de política teatral. La coordinación estará a cargo de Jorge Dubatti. Por otro lado, ya se comenzó a trabajar en investigaciones. "Se hizo el libro de investigación teatral *Micropoéticas*, en el que participaron más de 50 investigadores, y ya se publicó el primer tomo de *El nuevo teatro de Buenos Aires en la postdictadura (1983-2001)*", explica Villafañe.

Gustavo Mujica



El flamante edificio será inaugurado oficialmente el próximo viernes.
Las actividades comenzarán en pocas semanas, en enero de 2003.

Bersuit a beneficio

El grupo Bersuit Vergarabat sumará esta noche una función a las cuatro que ya ofreció en el estadio de Obras Sanitarias. La cita de hoy a las 21 es con fines solidarios, ya que la recaudación irá a total beneficio de la Casa Cuna: la entrada costará 6 pesos, más un alimento no perecedero. Liquidada su exitosa serie en Obras, el grupo del Pelado Cordera encarará una gira que, desde fines de este mes, lo llevará a varias ciudades de México para presentar su reciente disco en vivo *De la Cabeza con Bersuit Vergarabat*.

Fito suma y sigue

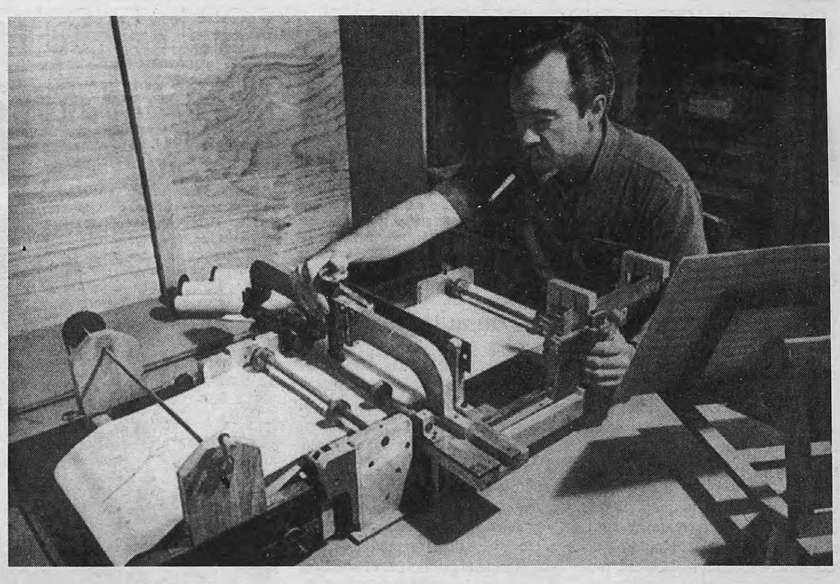
Las entradas agotadas para las primeras nueve funciones de Fito Páez en el teatro ND/Ateneo obligaron a agregar dos nuevas presentaciones, que se llevarán a cabo el martes 26 y miércoles 27 de este mes (las entradas están a la venta en Paraguay 918, o por venta telefónica en el 4109-9999). En esta serie de shows porteños bautizados *Páez nuevo*, el músico retoma un formato rockero para recrear viejas canciones y adelantar temas nuevos, en los que no esconde los efectos de su separación de Cecilia Roth. Por otra parte, el show del domingo sirvió para un reencuentro en escena con un viejo amigo: recién llegado de México, Charly García se sumó en los bises para disparar una serie de versiones que denunciaron el fanatismo de Fito por las canciones de Charly: "Yendo de la cama al living", "No se va a llamar mi amor", "Cerca de la revolución" y "Demoliendo hoteles".

Mozart en el Avenida

La asociación Juventus Lyrica está presentando, en el Teatro Avenida (Av. de Mayo 1212) una nueva versión, con *régie* de Ana D'Anna y dirección de Antonio María Russo, de *Cosi fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart. Con un elenco en el que alternan Carla Filipcic, Natasha Tupin y Mariela Schemper como Fiordiligi; Raquel Winnika, Mariana Rewerski y Mónica Sardi como Dorabella; Lelia Cuselo y Sonia Stelman como Despina; Carlos Ullán y Gabriel Centeno como Ferrando; Mario De Salvo y Sebastián Sorarrain como Guglielmo y Gui Gallardo en el papel de Don Alfonso, ya se presentaron dos funciones. Las próximas serán el jueves 21 y el domingo 24.

Coro de fiesta

El Grupo Vocal de Difusión, que conduce Mariano Moruja, cumplió este año dos décadas de existencia y lo viene festejando con un ciclo de conciertos en la Iglesia San Ildefonso (Guise 1941), con un repertorio tan atractivo como poco habitual. El próximo domingo 24 a las 17, con entrada gratuita, será el último del año y el grupo hará obras de Parry, Lauridsen, Rautavaara, Escher, Poulenc, Moruja y Schönberg.



Conlon Nancarrow, en los '50, perforando una "partitura".
Piano Circus hará una versión de su "Estudio Nº 5 para pianola".

Piano Circus tocará hoy y mañana en Buenos Aires. Un programa incluirá obras de Nancarrow y Goebbels. En el otro, el compositor final será el público.

Seis pianos para delinear el mapa de un nuevo universo de sonido

Por Diego Fischerman

La idea de una orquesta de pianos tal vez sea deudora, como muchas otras, de Stravinsky. Los cuatro pianos de *Las bodas*, en todo caso, prenuncian los seis de *Six Pianos*, de Steve Reich, y la existencia del grupo inglés Piano Circus, formado en 1989 para interpretar, precisamente esta obra. Hoy a las 20.30, en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín y como cierre del ciclo de Música Contemporánea de este año, Piano Circus se presentará por primera vez en Buenos Aires. Mañana a la misma hora, pero en el Centro Experimental del Colón (CETC), volverá a hacerlo. Ambos programas serán no sólo distintos sino que mostrarán dos concepciones antagónicas de la idea de composición. En el primero de ellos se tratará de un concierto convencional, en que se interpretarán varias obras creadas por otros tantos compositores. En el segundo, coorganizado por el Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea y el CETC, el verdadero (o por lo menos el último) compositor será el público, que decidirá lo que escucha con su propio desplazamiento por la sala.

El grupo conformado por David Appleton, Richard Harris, Kate Heath, Semra Kurutac, Richard Saxel y Lindy Tennet-Brown tocará esta noche un repertorio que abarca la fundante *Six Pianos* de Reich, *Carillon* de Peter Bengtson, el quinto *Estudio* del genial Conlon Nancarrow, *Transmission* de Erkki-Sven Tuur y *Scutigeras*, para pianos, teclados, samplers, piano preparado y percusión de Heiner Goebbels (un ex músico de rock ligado al teatro musical). La versión del *Estudio* de Nancarrow es de Appleton. Es que el autor, un norteamericano ermitaño y comunista que se exilió en México a causa del macarthismo, compuso sus estudios para pianola y los *escribió* perforando los rollos de ese instrumento. La complejidad rítmica de sus creaciones hacía que, en realidad, no pudieran ser tocadas por personas. Recién en los últimos años, grupos como Piano Circus o el Ensemble Modern que dirige Peter Eotvos se dedicaron a transcribir algunos de estos *Estudios* y a tocarlos con músicos de carne y hueso.

> **Antagonismo:** ***Los dos programas de Piano Circus serán no sólo distintos sino que mostrarán dos concepciones antagónicas de la idea de composición.***

En la presentación de mañana, también auspiciada por el British Council, Piano Circus estrenará *Colección de Pianos*, un evento/feria *à la* Cage en la que el público circulará alrededor de distintos tipos de pianos y teclados (verticales, de cola, de juguete, electrónicos, órganos, nuevos, viejos) que, distribuidos en el espacio, conformarán diferentes sets. Como sucede en las ferias o en las exposiciones, cada asistente puede hacer foco en un set particular o en la sonoridad general resultante de la superposición de las distintas músicas. El núcleo sonoro de esta feria estará conformado por músicas de diferentes compositores del mundo: –Ana Lara (México), Joyce Koh (Singapur), Peter Ablinger (Austria), Antoine Beuger (Alemania), Tom Johnson (EE.UU.), John King (EE.UU.), Guy Klucevsek (EE.UU.), Vinko Globokar (Slovenia), Helmut Zap (Alemania), Manfred Werder (Suiza), Georg Katzer (Alemania) y Claudio Baroni, Santiago Santero, Martin Bauer y Rubén Blasco (los cuatro de la Argentina), convertidos en anónimos por la superposición. Esas obras, o fragmentos de obras, fueron compuestas para uno, dos o tres pianos o teclados. Al mismo tiempo habrá lecturas intermitentes y emisión de grabaciones de textos. La partitura/mapa final del evento –consistente en la organización temporal y espacial de los materiales– fue diseñada por Santero y Bauer, autores y directores generales del proyecto, con la colaboración de los integrantes de Piano Circus. La evolución sonora del evento fue planificada como una nueva obra de una duración aproximada de 90 minutos. Además de sus dos actuaciones, Piano Circus dará un taller para adolescentes con dificultades de aprendizaje y capacidades diferentes.

OBRAS DE CAMARA BARROCAS Y CONTEMPORANEAS

La pasión por los extremos

Si hay dos tipos de repertorio que gozan de salud en Buenos Aires, a pesar de las adversidades, son la música antigua (o sea preclásica) y la contemporánea. Tal vez tenga que ver con cierta pasión por los extremos pero, de hecho, una proporción considerable de la actividad musical de esta ciudad transcurre en esos territorios estéticos. Un dato relevante es, también, el hecho de que algunos instrumentos dejados de lado durante el siglo XVIII y XIX, sobre todo por la escasa intensidad de la que eran capaces, volvieron a utilizarse en el siglo XX. Las obras para flauta dulce de Britten o Hindemith y el uso del clave por Manuel de Falla, Bohuslâv Martinu o Alfred Schnittke son un ejemplo. Por eso no es del todo extraño el diseño del concierto que el próximo sábado 23 a las 20.30 en el Centro Experimental del Colón –con entrada libre– dará el grupo Música Poética (Ensamble Barroco UCA), que integran Joelle Perdaens en violín barroco, Gabriel Pérsico en flauta traversa barroca, María de Lourdes Cutolo en clave y Federico Yacubsohn en viola da gamba. Con el título de "Exultaciones y lamentos. Música del Barroco francés y proyecciones contemporáneas", interpretarán, junto a composiciones de Marais, Lully, Hotetterre, Leclair, Rameau y de La Barre, obras de dos autores argentinos contemporáneos: "Alba y los pájaros", del *Libro de imágenes* para clave de Luis Mucillo, y "Anacronismos, o el remordimiento de Zeus", para flauta travesera barroca y sonidos electroacústicos, de Carlos Cerana. Actuarán, como invitados, las sopranos Bárbara Kusa y Silvia Pérez Monsalve, el barítono Norberto Marcos y Gabriel Schebor en tiorba.

EL PRIMER FORO DE DRAMATURGOS LATINOAMERICANOS

La realidad no es puro teatro

Patricia Zangaro anticipa los lineamientos de encuentro en que autores del continente se explayarán sobre sus problemas y certezas.

Por Hilda Cabrera

"Que en un momento de tanta desarticulación como el que estamos atravesando se mantengan los apoyos a la creación y se fomente el intercambio cultural con otros autores latinoamericanos nos estimula muchísimo", puntualiza Patricia Zangaro, cuya producción fue elogiada tiempo atrás por otro importante dramaturgo, Mauricio Kartun, quien, en el prólogo al libro *Teatro y margen* (Amaranta), dice haber hallado en sus trabajos "estéticas y temáticas del borde tratadas con una solvencia poética que ya la querrían para sí los popes de la barra canónica". La autora de *Pascua rea*, *Por un reino*, *Auto de fe entre bambalinas*, *El confín*, *Ultima luna* y, entre otras obras, dramaturgista de piezas clásicas dirigidas en Buenos Aires por artistas internacionales, como el georgiano Robert Sturua (*Shylock. El mercader de Venecia*, de William Shakespeare) y el catalán Lluís Pasqual (*La tempestad*, de Shakespeare), es hoy una de las personalidades invitadas a participar del Foro de Dramaturgos Latinoamericanos que tendrá lugar en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes (con acceso gratuito, previa inscripción al 4815-8883/6), entre mañana y el sábado 23, con apoyo del Celcit y Argentores.

Zangaro figura, además, entre los artistas que participaron desde la primera hora de la propuesta *Teatro x la Identidad*, impulsada por Abuelas de Plaza de Mayo, estrenando en junio del 2000, en el Centro Cultural Rojas, *A propósito de la duda*, un trabajo suyo que dirigió Daniel Fanego y que recogía testimonios proporcionados por la Agrupación H.I.J.O.S., por Madres y Abuelas. La incidencia social de esta pieza inaugural hizo posible el lanzamiento de los ciclos *Teatro x la Identidad* 2001 y 2002, programados por Abuelas, artistas y técnicos.

Con un texto en período de elaboración, inspirado en el bíblico *Libro de Job*, Zangaro se entusiasma con la realización del Foro, convencida de que "los latinoamericanos estamos atravesados por problemas similares y es posible encontrar una salida entre todos". Respecto de su nuevo texto, aclara en diálogo con **Página/12** que no se trata de una reescritura: "*El Libro de Job* tiene una dimensión estética, política y filosófica extraordinaria. No pretendo eso. Mi trabajo parte de la multiplicidad de esta figura, de los hombres y mujeres que, como Job, sufren en el propio cuerpo todo tipo de males, que por supuesto no provienen de una decisión divina, y en quienes el dolor no es un camino hacia la redención". Actualmente a cargo del Taller de Dramaturgia que se viene dictando en el Teatro Payró, Zangaro suele escaparse del rol tradicional del autor. Es el caso de su obra *Las razones del bosque* que, dirigida por Diego Kógan, se encuentra nuevamente en cartelera. Aclara, sin embargo, que aun cuando se trate de una dramaturgia elaborada en escena, con los intérpretes y el director (o en otras oportunidades con una directora, como fue en *La diosa*, conducida por Leonor Manso), "hay una instancia en la que uno debe apartarse y trabajar solo".

La originalidad en el tratamiento de las diferentes estéticas teatrales es una constante en esta autora, que generó a través de algunas alumnas de su taller nuevos aportes a la dramaturgia: "Mis alumnas escribieron para el ciclo de *Teatro x la Identidad* que se realizó este año, y para una serie de eventos en el que se recordaron los 25 años de lucha de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, como parte de un programa conjunto entre la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, el Inadi y organizaciones de derechos humanos", apunta. Los títulos eran *Cuando ves pasar el tren*, *Dulce de alcayota*, *Mi pelo es rojo*, *Mi hijo tiene ojos azules* y *Manos grandes*, los dos últimos de Mariana Eva Pérez, quien presentó además *Instrucciones para un coleccionista de mariposas*, pieza breve dirigida por Leonor Manso en *Teatro x la Identidad 2002*. "Aquellos monólogos fueron creados sobre testimonios de familiares y amigos de desaparecidos. La intención era sacar a los desaparecidos de la foto congelada, que parecía ser la única manera de identificarlos. Quisimos reconstruir la vida que está detrás y adentro de una imagen", precisa Zangaro, sensibilizada por la historia (y no sólo por la reciente) y el entorno social. "*Pascua rea* fue una reconstrucción de algunos relatos hechos por mi familia", recuerda. Considera a esta pieza, estrenada en 1991 bajo la dirección de Manuel Iedvabni, "un eslabón más de una cadena histórica que vamos articulando entre todos. En la medida –dice– en que cada uno expone sus propios desgarros y alegrías, va creando un puente hacia el otro". Respecto del entorno, cree que hoy es imposible atrincherarse, que el afuera "se cuela en nuestra vida con una enorme carga de violencia". Alienta, sin embargo, esperanzas cuando descubre que existen espacios de resistencia: "Los argentinos estamos saliendo de un caparazón. Empezamos a reconocernos, y no lo hacemos a través de las corporaciones más tradicionales sino de agrupaciones no convencionales, como las cooperativas formadas por algunos obreros y médicos".



Patricia Zangaro es una de las impulsoras de "Teatro x la Identidad".
El Foro se desarrollará entre mañana y el sábado, en el Cervantes.

De la actual dramaturgia nacional, Zangaro destaca la variedad de disciplinas que confluyen y la cantidad de proyectos locales en marcha. "Esto es extraordinario", dice esta autora, tentada en algún momento por el ya fallecido dramaturgo y guionista Oscar Viale (el autor de *Periferia*, *Camino negro* y muchas otras piezas) para trabajar en televisión, a la que considera hoy "degradada". Define como "ostentoso y vacío" al establishment, "que está a punto de desintegrarse", opina. "Porque ésta es una etapa de inflexión, muy dramática, pero de caída de todas las máscaras."

Todas las actividades

MAÑANA:

16.00: *Lenguaje y estética teatral latinoamericana.* Con Jorge Accame (Jujuy), Alejandro Finzi (Neuquén), Gustavo Ott (Venezuela), Benjamín Galemiri (Chile), José Luis Ramos Escobar (Puerto Rico) y Jaime Chabaud (México).

18.30: *La nueva dramaturgia nacional.* Con Alejandro Tantanian, Andrea Garrote, Gladys Lizarazu, Vivi Tellas, Mauricio Kartun, Gabriela Izcovich y Patricia Suárez (Santa Fe).

JUEVES:

16.00: *El proceso creador, el cruce interdisciplinario. Influencias.* Con Sara Joffre (Perú), Gustavo Ott (Venezuela), Benjamín Galemiri, Patricio Guzmán (Ecuador), José Luis Ramos Escobar y Jaime Chabaud.

18.30: *Desarrollo de la dramaturgia argentina.* Con Patricia Zangaro, Ricardo Halac, Ricardo Monti, Carlos Gorostiza y Eduardo Rovner.

VIERNES:

16.00: *Políticas culturales y estrategias de producción.* Con Gustavo Schraier, Gabriela Lerner, Diego Kogan, Elio Marchi y Carlos Pais.

18.30: *La dramaturgia argentina y latinoamericana.* Participación de investigadores teatrales y periodistas especializados.

SABADO:

11.00 a 13.00: Conclusiones.

MARIO BENEDETTI

Un ilustre ciudadano



El escritor y periodista uruguayo Mario Benedetti, de 82 años, fue declarado ayer por la tarde "Ciudadano Ilustre" de la ciudad de Montevideo, por decisión del gobierno municipal que encabeza el izquierdista Mariano Arana. La ceremonia se realizó en la sede del Palacio de Gobierno en presencia de autoridades, dirigentes políticos y figuras de la cultura. Benedetti nació el 14 de septiembre de 1920 en la ciudad de Paso de los Toros, en el departamento (provincia) de Tacuarembó, centro del país. Se educó en el Colegio Alemán de Montevideo (privado) y en el liceo Miranda (público), y trabajó como vendedor, taquígrafo, contable, funcionario público y periodista, además de haber escrito cuentos y poemas imborrables. Junto a su carrera literaria siempre desarrolló una activa militancia política en el Frente Amplio (FA), del cual se apartó formalmente en la década del '80, sin renunciar a sus principios, comprometidos con ideales izquierdistas y con el FA, en particular. Por su compromiso fue que estuvo exiliado desde 1973, cuando en Uruguay se instaló la dictadura militar que duró hasta 1985. Residió en la Argentina, Perú, Cuba y España. Por razones de salud, actualmente vive alternativamente en Madrid y Montevideo, eludiendo los inviernos de ambos hemisferios.

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8 a cargo del Dr. Atilio Carlos González, Secretaría Nº 16 del Dr. Fernando I. Saravia sito en Libertad 533, planta baja de esta ciudad comunica por dos días en autos "PLAN ROMBO S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS C/BARBIERI ANGELICA S/EJECUCION PRENDARIA", Expediente Nº 58096/94 que el martillero Ricardo A. Placona rematará el día 29 de noviembre de 2002 a las 11.40 horas en la Oficina de Subastas Judiciales, sita en Pte. Gral. Juan D. Perón 1233 Capital, la propiedad ubicada en Pasaje Oporto 6261 entre Dupuy y Lisboa, Capital que consta de: jardín al frente y a su costado garaje. En planta baja living-comedor, con lugar para biblioteca y bar, cocina, baño, lavadero, pequeño estar con escalera que lleva a la parte superior, donde existen dos dormitorios, otra habitación pequeña, baños. Escalera que lleva a dos terrazas con quincho cerrado y pequeña despensa. Estado general con deterioros importantes, roturas y faltantes en baño y cocina. Según escritura de fs. 409/424; lote 17 de manzana 36 A. Superficie del terreno 170 m aprox. El bien se encuentra desocupado. Nomenclatura catastral: Circ. 15, Secc. 91, Manz. 12-b, Parc. 24, Partida 292.766. Valuación fiscal Año 1999: $ 42.492,80 (fs. 399). Deudas: ABL al 10/09/2002 $ 4.236,74 (fs. 853/54); A.A. Proceso al 20/09/2002 $ 1.689,45 (fs. 850/52). Registro Propiedad Inmueble informa a fs. 857 que a nombre de Angélica Nélidá Barbieri no constan inhibiciones ni cesiones al 06/09/2002. A fs. 619 informe Registro Propiedad Inmueble: Asiento 9: Hipoteca a favor de Santa Cruz Ana Rosa hipoteca U$S 57.742 12/06/97. Asiento 11: embargo en autos 04/06/98 $ 28.905; Asiento 12: embargo preventivo autos "Raczkoski Alejandro J.C./Visconti Hugo E. s/cobro ejec. U$S 1.521. Juzg. Civ. y Com. de San Isidro Nº 8 Secr. 12, 14/10/99. Sin base. Seña 30%. Comisión 3%. Arancel aprobado por la acordada Nº 10/99 0,25% todo, en efectivo y en el acto de la subasta. El comprador deberá constituir domicilio en el lugar que corresponda al asiento del Juzgado; denunciar dentro del tercer día contado a partir de la fecha de la realización de la subasta, el nombre de su comitente en escrito firmado por ambos y dentro del quinto día a partir de la fecha de aprobada la subasta, depositar judicialmente en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires y en la cuenta de autos, el saldo del precio que corresponda abonar al contado, bajo apercibimiento de ley (CPr. 580) haciéndose saber que en el caso de que por cualquier causa no depositare en autos el saldo de precio en el plazo indicado, aunque la demora no le fuere imputable, se le aplicarán los intereses legales conforme a la tasa activa aplicada por el Banco de la Nación Argentina en sus operaciones de descuento a treinta días, capitalizables mensualmente hasta el efectivo pago y sin perjuicio de lo dispuesto por el CPr. Art. 580 párrafo 2do. y 584. Asimismo hágase saber al comprador que a los fines de efectuar la transferencia de dominio del inmueble a subastar podrá optar por la vía prevista expresamente por el art. 1185 del Cód. Civil cuyo correlato procedimental regula el Art. 587 del CPr. y que posibilita alcanzar ese mismo efecto mediante la escritura de protocolización de actuaciones que no es configurativa de una escritura traslativa de dominio, sino de un instrumento que reúne constancias fundamentales del proceso en el que se llevó a cabo la subasta (Disposición Técnico Registral Nº 10/73 del Registro de la Propiedad Inmueble de la Capital Federal, Palacio: "Derecho Procesal Civil" T. VII, 656). La venta se efectuará en el estado en que se encuentra y exhibe. Mayores datos en el expediente. El bien se exhibe el 27 de noviembre de 2002 de 15.00 a 17.00 horas. Buenos Aires, 14 de noviembre de 2002.- Fernando I. Saravia, secretario.

Por Karina Micheletto

"Músicos hay muchos, pero así los podemos conocer"

A partir de hoy, y hasta el domingo próximo, el Tercer Encuentro de Músicas de Provincia reunirá, con entrada gratuita en diversas sedes porteñas, a muchos de los más destacados folkloristas del país.

Desde hoy y hasta el próximo domingo, el Tercer Encuentro de Músicas de Provincia promete mostrar qué está pasando en las distintas provincias en materia de folklore. Reunirá a destacados intérpretes y compositores de todo el país, algunos consagrados y otros –la mayoría– jóvenes con nuevas propuestas y poco espacio para darlas a conocer. El encuentro, que se hará bajo el lema "Folklore en la ciudad" y tendrá entrada gratuita, se desarrollará en diferentes teatros, centros culturales y peñas de la ciudad (ver recuadro). Si en Buenos Aires el folklore no es tan cotidiano como en el interior del país, ésta será la oportunidad de conocer buena parte de lo que se está gestando en las diferentes capitales provinciales o en los pueblos más apartados, y también de compartir peñas y guitarreadas con los músicos participantes. Sobre todo en un momento en que la crisis económica hizo que muchas peñas y lugares de difusión del folklore de Buenos Aires cerraran sus puertas.

María de los Angeles Ledesma, vocalista del grupo Cosecha de Agosto, gestora de la idea junto al también músico José Ceña, y quien acercó la propuesta a la Dirección General de Música de la Ciudad, cuenta que este tipo de encuentros se está realizando en varias provincias. "Toman distintos nombres, pero tienen los mismos objetivos: reunir a tantos músicos destacados que tenemos, gente que hace cosas maravillosas y que no es conocida por el gran público. Esto permite que cada uno acerque con su música las realidades de su lugar y el paisaje de su región", explica la cantante. El cantautor Eduardo Guajardo, de Río Turbio, Santa Cruz, la coplera Mariana Carrizo de Salta, Lapacho Dúo de La Rioja, el violinista Pablo Aznárez de Santiago del Estero, el chubutense Eduardo Paillacán y el grupo cordobés de ensamble folklórico La Minga serán algunos de los que pintarán sus respectivos paisajes en esta ocasión.


Laura Albarracín actuará hoy a las 20.30 en el Teatro Regio.

Para Laura Albarracín, estos días también serán una oportunidad para el encuentro y el intercambio entre colegas, habitualmente dificultados por las distancias geográficas. "Músicos y propuestas de calidad hay muchísimos, pero no siempre los podemos conocer, porque por lo general no tienen difusión masiva ni están en lugares expuestos", analiza la cantante. "En estos lugares podemos empezar a vernos y a reconocernos, y siempre surgen nuevas ideas y posibilidades de encarar cosas en conjunto", subraya. El Coya Mercado (reconocido intérprete y compositor de Abra Pampa, Jujuy), recuerda con cariño el Encuentro de Músicas de Provincia del año pasado, en el que pudo conocer personalmente al investigador del folklore Félix Coluccio, y visitarlo en su casa de La Boca. "Son momentos en que uno crece más allá de la música", asegura el jujeño. Como ocurre todos los años en los alrededores de la Plaza Próspero Molina de Cosquín, seguramente surgirá más de un diálogo artístico al calor de la mística que generan encuentros como este.

En el marco del encuentro se entregará también un segundo "reconocimiento a nuestros maestros", que el año pasado fue otorgado a Félix Coluccio por investigación, Hamlet Lima Quintana por su aporte en la poesía y la literatura y Eduardo Falú por su trayectoria. En esta edición lo recibirán la cantante Suma Paz y los pianistas y compositores Eduardo Lagos y Manolo Juárez; este último, uno de los impulsores de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, la primera en su tipo en el país. "Queremos reconocer a los tipos que admiramos y de los que nos nutrimos, nuestros puntos de partida para empezar a crear y a hacer lo que nos gusta", explica Albarracín.

Para Eduardo Guajardo, el encuentro tiene las mismas motivaciones de la "Ruta de la dignidad" que hace poco más de un mes impulsó junto al tucumano Claudio Sosa. Se trata de una gira a nivel nacional que recorrió el país con distintas actuaciones en apoyo a fábricas recuperadas, universidades y movimientos de campesinos, desde Ushuaia hasta el Chaco. "Estos lugares nos dan la posibilidad de conocernos las caras, más allá de que sepamos cada uno de la obra del otro; juntarnos los que tenemos las mismas necesidades y los mismos problemas, y ver qué podemos hacer juntos", arranca el santacruceño. "Si reunimos todas las expresiones podemos empezar a crear estrategias que nos permitan insertarnos en las luchas sociales, y acompañarlas desde nuestro lugar. Hoy hay un nuevo escenario social, con tantos movimientos populares surgiendo, y nosotros tenemos que apoyar con nuestro trabajo el único gesto de dignidad que está teniendo nuestro pueblo, comprometernos con esas luchas y acompañarlas con un fuerte sentido de identidad", concluye.

Música y algo más

El viernes, sábado y domingo, desde las 18, habrá ferias en el C. C. del Sur (Caseros 1750), con platería mapuche y criolla, aerófonos andinos, pintura diaguita, cuero crudo, instrumentos, licores y dulces caseros, entre otras cosas. Se dictarán clases de danza y talleres de telar, instrumentos y canto con caja. El domingo también se harán en C. C. Agronomía (San Martín 4453). Para informes, comunicarse al 4306-0301 y 4267-9273. Esta es la programación musical:

◆ **Hoy:** Claudio Sosa (Tucumán), Laura Albarracín (Bs. As.), Coya Mercado (Jujuy), Eduardo Guajardo (Santa Cruz). 20.30 hs., Teatro Regio (Córdoba 6056).

◆ **Jueves:** Calycanto (folklore latinoamericano), La Minga (Córdoba), Ramiro González (La Rioja), Mariana Baraj (Buenos Aires). 21 hs., C. C. San Martín. 23 hs., guitarreada en la peña de Güemes 3657.

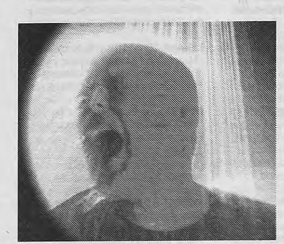
◆ **Viernes:** Lapacho Dúo (La Rioja), Víctor H. Cortez (Mendoza), 21 hs., C. C. del Sur, y peña posterior. La tríada (Santa Fe), Mariana Carrizo (Salta), Eduardo Paillacán (Chubut), Vocalcanto (Buenos Aires), 21 hs., C. C. San Martín.

◆ **Sábado:** La tríada y Mariana Carrizo, 21 hs. en C. C. del Sur, y peña a las 23. Patricia Barrionuevo (Santa Fe), Lapacho Dúo, Víctor Hugo Cortez (Mendoza), Grupo Vocal Albahaca (Buenos Aires), 21 hs., C. C. San Martín.

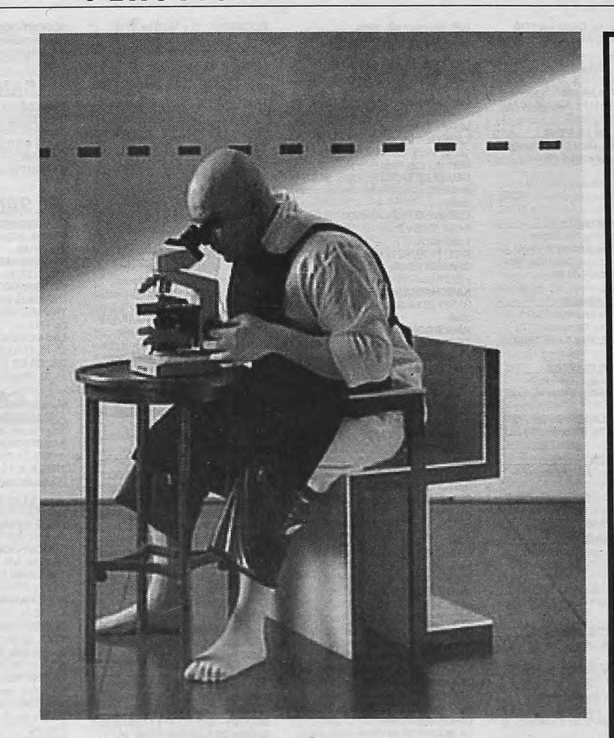
◆ **Domingo:** Calycanto, a las 18 en Agronomía. Lilian Saba (Buenos Aires), Pablo Aznares, Guillermo Ibáñez (Santa Fe), Jorge V. Andrada (La Plata), a las 21 en C. C. San Martín. R. González (La Rioja) y E. Paillacán (Chubut), a las 21 en C. C. del Sur, y peña.

Secuencia del video de Katzenstein: el científico sentado sobre una esvástica (der.) ve su propio dolor en el microscopio.





En medio de la caótica Bienal organizada por el Museo Nacional de Bellas Artes, se pueden ver algunas perlas como la obra del israelí Uri Katzenstein, quien ganó el premio de esta edición. **Página/12** entrevistó al artista múltiple.



LA OBRA DEL GANADOR DE LA SEGUNDA BIENAL

Los hermanos se han unido

Por Fabián Lebenglik

Continuando con lo propuesto a fines del año 2000, el Museo Nacional de Bellas Artes presenta ahora su segunda Bienal Internacional, en simultaneidad con las Jornadas Internacionales de la Crítica. Muchos artistas y muchos críticos de todo el mundo pasan por Buenos Aires en medio de un caos discepoliano, más dramático que grotesco.

La Bienal, megalómana y dispersa, se trata de un esfuerzo y un despliegue en el que todo resulta confuso, aunque con algunos aciertos puntuales –voluntarios e involuntarios–: es sin duda una Bienal que mucho abarca.

Quien firma estas líneas escribió sobre la anterior edición algo que puede sostenerse para esta segunda entrega: "Es un reflejo de la política y de la organización que, en sobresalto perpetuo, caracteriza también el largo y complejo ciclo de la Argentina posdictatorial: un avance de direccionalidad difusa, menos reflexivo que activo y reactivo".

En este marco, en la columna de los aciertos se cuenta la venida de uno de los más reconocidos artistas israelíes de los últimos años: Uri Katzenstein (Tel Aviv, 1951), quien vive y trabaja en su país, pero se formó durante once años en EE.UU. Su obra cruza todos los lenguajes: es videasta, escultor, dibujante, pintor, actor, músico...

La instalación de Uri Katzenstein, "Familia de hermanos" (video y esculturas), forma parte de un proyecto artístico mayor llamado "Familias", que desarrolló en la Universidad de Duke, EE.UU.

"La mía es una película emotiva –explica a **Página/12** el autor/protagonista del video–: a los cuatro hermanos pueden caberles muchas interpretaciones... las cuatro estaciones, los cuatro puntos cardinales, los cuatro elementos, los cuatro temperamentos, las cuatro parejas bíblicas inhumadas en la caverna de Hebron... en definitiva, cuatro aspectos de la cultura."

"Cada uno de los cuatro hermanos –sigue U.K.– observa al otro. Se miran mutuamente. Los cuatro están preocupados por los futuros que producirá este presente."

"Hay al menos dos temporalidades superpuestas en la película –dice Katzenstein–: por una parte, el tiempo cotidiano, de la vida de cada uno. Por la otra, el tiempo mayor, que los excede. En el cruce entre ambos hay atavismos que desaparecen por largos períodos y luego reaparecen. Hay sentidos simultáneos y sucesivos, pero también hay algo de juego. Todos los artistas lo hacemos; porque el arte es como un laboratorio. En este caso me interesan los comportamientos cambiantes."

El año pasado, el artista representó a Israel en la Bienal de Venecia con una obra sumamente compleja en la que se combinaban varios videos proyectados simultáneamente, con ciertos rituales extraños, a partir de performances en vivo. Los videos se exhibían sobre pantallas repartidas en diferentes niveles del pabellón, en un espacio de disposición muy creativa. Cada proyección evocaba complicadas ceremonias protagonizadas por humanoides. Simultáneamente, la performance en vivo colocaba a esos personajes en una interacción cuyo efecto era la incomunicación. La mecanización social pugnaba inútilmente por entrar en contacto en medio de un contexto donde el deseo había sido abolido o reemplazado por conductas mecánicas.

La obra que presenta en Bellas Artes, "Familia de hermanos", obtuvo el premio mayor de la Bienal y se compone de una sección introductoria con varias esculturas y de un video en donde los cuatro hermanos podrían verse como sólo uno. Los cuatro carecen de ombligo: son autogenerados; algo así como híbridos post-humanos, clonados, entre quienes se redefinen los lazos familiares. Aparece el tema de las personalidades múltiples y las vidas paralelas, aunque el montaje del video las hace, por su propia sintaxis y montaje, sucesivas. Como si se tratara de una criatura confusa que va cambiando de estado mientras contempla con sorpresa los horrores y las bellezas del mundo. El video puede verse como una breve historia de la humanidad, centrada en el desarrollo de la modernidad y de la contemporaneidad, que resume el siglo XX como el resultado de las tensiones entre tecnología, rituales y violencia. Estos personajes híbridos conviven como testigos aturdidos por un presente casi siempre ominoso.

"En 'Familia de hermanos' –escribe la crítica Kristine Stiles–, los conceptos espirituales se comunican a través de símbolos numerológicos y figuras metafóricas: macho, hembra y géneros compuestos, que representan aspectos de la realidad expresados en acciones, palabras y patrones de comportamiento puestos en escena como aspectos de la creación, la destrucción y la transformación."

Al mismo tiempo, el video muestra un laboratorio social, como lo ha sido desde su fundación el propio Estado de Israel, con modelos comunitarios en que se alternan y combinan distintas maneras, cruzadas, problemáticas, complementarias, antagónicas... de concebir lo social y familiar en un contexto de conflicto y guerra permanentes.

El artista construye un lenguaje y un estilo, pero al mismo tiempo deja en libertad creativa al espectador, porque la idea del autor está en crisis.

La redefinición de los lazos familiares y la personalidad múltiple remiten a las condiciones psicológicas de existencia contemporánea.

"Mi obra es un laboratorio social en donde hay equilibrios inestables, cruces naturales y cruces forzados. Hay algo de extraña evolución en mi trabajo, en relación con los cambios sociales, políticos, tecnológicos y las sucesivas y veloces adaptaciones a esos cambios. Pero siempre hay claves de interpretación. Detalles que están puestos de manera secreta, pero también evidente: esto lo heredé de mi padre, que era masón. Un ejemplo de estas claves podría ser la silla del hermano científico, que es una esvástica adaptada como mobiliario. Cuando el científico mira en el microscopio, se ve a sí mismo y ve su propio drama. Después de ver el dolor, es cuando comienza a saber..."

(MNBA, hasta el 15 de diciembre.)

CIERRE DE TEMPORADA EN EL MAMBA

Recorridos urbanos

Acaba de inaugurarse en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires la muestra "Recorridos urbanos", que funciona como cierre de la temporada 2002 y como ejemplo del modo en que un museo puede enriquecer su patrimonio cuando se combina el ojo de la directora, Laura Buccellato, y la generosidad de los artistas visuales.

Para la exposición fueron seleccionadas obras pertenecientes al patrimonio, tanto de la colección fotográfica como de pintura, objetos e instalaciones, todas donadas por un calificado grupo de artistas visuales. El criterio de selección tomó como núcleo de referencia aspectos de la gran ciudad.

Integran la muestra obras de Luis Lindner, Hernán Marina, Esteban Pastorino, Pablo Siquier, Marcelo Brodsky, Martín Weber, Marcelo Grosman, Carlos Furman, Jorge Macchi, Oscar Carballo, Gabriela Forcadell y Willi Peloche, Mara Facchin, Sebastián Gordin, Graciela Hasper, Andrea Juan, Elisa Strada, Pablo Ziccarello, Sara Facio, Julie Méndez Ezcurra, Dalila Puzzovio, Helen Zout, Luis Martin, Grete Stern, Juan Carlos Romero, Bibi Calderaro, Julio Grinblatt, Dino Bruzzone, Fabiana Barreda, Pablo Cabado y Gabriel Valansi.

La selección corrió por cuenta de Clelia Taricco, Teresa Riccardi y la directora del Museo. *(Muestra de cierre del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, en avenida San Juan 350.)*

Inauguran en la semana

◆ Fray Guillermo Butler (1880-1961), muestra homenaje –desde ayer– en la galería Zurbarán, de avenida Alvear 1658.
◆ Mirta Bermegui, *Erotaxia* (pinturas), hoy en Filo, San Martín 975.
◆ Doma, Mumi y Ueno, mañana, en el Malba, Figueroa Alcorta 3415. Curador: Rafael Cippolini.
◆ Mesa redonda sobre Cándido López, organizada por las academias de Bellas Arte (ANBA) y de Historia, en el centenario de la muerte del pintor, con la participación de Miguel Angel De Marco, Rosa María Ravera, Héctor Schenone y Jorge M. Taverna Irigoyen. Mañana a las 20 en la sede de la ANBA, Sánchez de Bustamante 2663, piso 2.
◆ Fermín Eguía presenta dos series, "Episodios nacionales" y relecturas de obras maestras del arte argentino, mañana, en la galería Sara García Uriburu, Uruguay 1223.
◆ Alicia Benítez, *Imágenes de la resistencia*, el jueves 21, en la galería Hoy en el Arte, Gascón 36. La muestra estará acompañada de jóvenes artistas invitados –Marcelo Aurelio y Javier Del Olmo– y durante la inauguración se presentará el dúo de Mariana Delledera en canto y Gabriel Ledesma en guitarra.
◆ Emplazamiento permanente de *El sueño de la esfera*, de Eduardo Pla –un globo luminoso, metálico, tapizado de luces de neón celestes y blancas– en Puerto Madero, el 21 de noviembre, a las 19, en la intersección de las calles Olga Cossettini y Manuela Sáenz.

Los premios del Fondo

Pasado mañana, jueves 21, el Fondo Nacional de las Artes, presidido por Amalia Lacroze de Fortabat, realizará en el Museo Nacional de Arte Decorativo (Avenida del Libertador 1902) la ceremonia de entrega de los Premios a la Trayectoria Artística. En el rubro artes visuales, el galardón será entregado al escultor Enio Iommi. En ese marco, además de los premiados en otras áreas del arte y la cultura, se entregará el Gran Premio a la actriz María Rosa Gallo.

cines

AMEN
(Francia-Alemania). Dir.: Costa Gavras, con U. Tukur. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30 y 16.50 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18.05 y 22.50 hs.

CASI ANGELES
Dir.: V. Erfurth-C. Suárez-M. Borgna-M. Tello-L. Compagnet. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

COMO HACER BEBES
Dir.: Ben Elton, con Emma Thompson y Rowan Atkinson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 18 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.30 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.05 y 21.50 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ESTRELLA DEL SUR
(Uruguay-Argentina). Dir.: Luis Nieto, con Jean Pierre Noher. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 18 y 22.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs.

HALLOWEEN 8
(Resurrección). Dir.: Rick Rosenthal, con Jamie Lee Curtis, Busta Rhymes. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.40, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.30, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 18.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.05 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25 y 22.30 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA VIDA CONTINUA
Dir.: Brad Silberling, con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10 y 20.30 hs.

LOS MALDITOS CAMINOS
Dir.: Luis Barone, con H. Spina y J. Rulli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 15.50 y 21.10 hs.

MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.10, 19, 21.20 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 20.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan, con Leticia Bredice, Juan Cruz Bordeu y Antonio Birabent. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 y 22.20 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.35, 16.15 y 17.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16, 18.10 y 20.20 hs.

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos María Juareguialzo. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs.

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11, 13, 13.50, 15.20, 16.10, 17.40, 18.30, 20, 20.50, 22.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 13.55, 16.05 y 18.15 hs. S/R.
TRIPLE X: 11.30, 11.45, 14.15, 17, 19.45, 20.25, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn.
LOS MALDITOS CAMINOS: 11.05, 14.30, 18.05 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
K-19: 11.10, 15.10 y 19.20 hs. P/13.
DRAGON ROJO: 11.15, 13.45, 16.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11, 13, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
SCOOBY-DOO: 13.10 y 17.30 hs. S/R.
TRIPLE X: 15, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 15.20 y 19.50 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 17.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DRAGON ROJO: 12.25, 17.25 y 22.20 hs. P/16.
KAMCHATKA: 13.15, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 12.40, 13.40, 14.55, 15.55, 17, 17.10, 19.25, 20.30, 21.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 12, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.15, 14.50, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 14.05, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.20, 16.15, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETRAS DEL SOL: 15.15 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 14.10, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 12.40, 17.40 y 23 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 12.20, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA: 12.50, 15, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.10, 14.30, 16.50, 20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRIPLE X: 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEUDA DE SANGRE: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DETRAS DEL SOL: 13.20, 17.10 y 19 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
THE BANK (El juego de la banca): 15.10, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HABLE CON ELLA: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CUATRO PLUMAS: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HABLE CON ELLA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 11.30, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESTRELLA DEL SUR: 11.30, 13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.45, 16, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO HACER BEBES: 12, 17 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUMPLE: 12 y 18.10 hs. P/13.
K-19: 14.15, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMEN: 11.30, 14.10, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 13.30, 14.15, 15.30, 16.15, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 11.30 y 16.45 hs. P/16.
THE BANK (El juego de la banca): 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS: 15.30 y 19.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DRAGON ROJO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 11.50, 14, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS: 13.40, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 13, 14.40 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LAS CUATRO PLUMAS: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS: 12.50, 16.10, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R.
TRIPLE X: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
KAMCHATKA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 13.30 y 17.50 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15.05, 17.10, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRIPLE X: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AMEN: 13, 17.50 y 22 hs. P/13.
UN OSO ROJO: 15.30 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
DETRAS DEL SOL: 15.50 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 13.15, 17.25 y 21.45 hs. P/16.
EL ULTIMO BESO: 15.40 y 20.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL BONAERENSE: 13.30, 18 y 22.15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO: 13 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 14.50, 19.10 y 21.30 hs. S/R.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.20, 15.20, 18, 20.05 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DEUDA DE SANGRE: 12, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DRAGON ROJO: 14.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 13.40, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.35, 13.50, 15.45 y 17.45 hs. S/R.
KAMCHATKA: 15.20, 17.35, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 13, 15.30, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUMPLE: 11.40, 13.30, 17.15 y 19.50 hs. P/13.
TRIPLE X: 11.50, 14.30, 17.05, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HABLE CON ELLA: 12.35, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.20, 16.10, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.40, 17.05, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TRIPLE X: 12.30, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.30, 16.50, 19.05 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS: 14.10, 16.30, 18.50 y 21.20 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TRIPLE X: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 12.30, 14.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 15.55, 20 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LILO y STITCH: 15 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 16.45, 19 y 21.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 12.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
TRIPLE X: 14.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS CUATRO PLUMAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE: 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KAMCHATKA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
TRIPLE X: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO: 13.05, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
THE BANK: (El juego de la banca) 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
K-19: 13.10, 17.35 y 22.15 hs. P/13.
UN OSO ROJO: 15.35 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRIPLE X: 13, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
KAMCHATKA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
HALLOWEEN 8 (Resurrección) 14.50, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KAMCHATKA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/16.
INTIMIDAD. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/18.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
BALLET DEL TEATRO ARGENTINO. Dir.: Oscar Araiz. "Rapsodia", de Sergei Rachmaninov (solista: Adrián Martínez-piano); "Adagieto", de Gustav Mahler; "Magnificat", de Johan Sebastian Bach (solistas: Rubén Martínez , Venesa Mautner, Mariana Rewersky, Víctor Castells y María Soledad de la Rosa). Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 6.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "Teatro en el Cine". **LOS DE LA MESA 10.** Dir.: Simón Feldman, con María Aurelia Bisutti, Emilio Alfaro y Luis Medina Castro. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA CHISMOSA. Dir.: Enrique T. Susini, con Lola Membrives, José Olarra y Augusto Codecá. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Tres tipos audaces: Bowie, Jagger & Lennon actores de cine".
LOS HERMANOS KELLY (en inglés, con subtítulos en castellano-1970). Dir.: Tony Richardson, con Mick Jagger. Hoy: 17 hs.
PERFORMANCE (en inglés, con subtítulos en castellano-1970). Dir.: Nicolas Roeg, con Mick Jagger y James Fox. Hoy: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
Ciclo "Bertrand Tavernier". **CAPITAN CONAN** (1996). Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Torreton y Samuel Le Bihan. Sábado y domingo: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "El cine hace historia". **MONSIEUR KLEIN** (1976). Dir.: Joseph Losey, con Alain Delon, Jeanne Moreau y Juliet Berto. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LOS CAMINOS DEL SEÑOR SON FINITOS. Dir.: Massimo Troisi. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI. Dir.: Robert Wiene. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Ciclo "Clásicos de estreno 2". Ent.: $ 4.
INVASION (Argentina-1969). Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry, Lautaro Murúa y Juan Carlos Paz. Jueves: 16 hs.
EL SHEIK (Italia-1952). Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi. Jueves: 18.15 hs.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1973). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Jueves: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.G.S.M.) Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
"Werner Schroeter x 3". **DESESPERACION** (1983). Dir.: Werner Schroeter. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
MALINA (1981). Dir.: Werner Schroeter. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH. "Camerata Bariloche". Solistas: Martha Argerich, Mirabela Dina, Alan Weiss (piano), Fernando Ciancio (trompeta). Prog. Bartók: Suite de Danzas Sz. 77, Divertimento para cuerdas Sz. 113; Chopin: Concierto Nº 2 Op. 21 (transcrip. para piano y sexteto de cuerdas). Shostákovich: Concierto Nº 1, para trompeta y cuerdas Op. 35. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Hoy: 20.30 hs.**
L'OCCASIONE FA IL LADRO, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Guillermo Brizzio-Susana Frangi. Régie: Claudio Gallardou. Con Graciela Oddone, Leonardo Estévez, Gabriel Centeno. Orquesta Estable del Teatro Colón. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Miércoles: 20.30 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH (1ra parte: 12 hs., 2da parte: 14.20 hs., 3ra parte: 17.15 hs. y 4ta parte: 21.30 hs). "Orquesta filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Charles Dutoit. Solistas: Martha Argerich, Sergio Tiempo, Allejandro Petrasso (piano), Dora Schwarzberg (violín) y Mark Drobinsky (violoncello). Prog. Beethoven: Concierto Nº 3 para piano y orquesta Op.37; Shostakóvich: Trío Nº 2 Op. 67; Ravel: "La valse". Megaconcierto. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Jueves: 12 a 23 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH. "Orquesta filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Charles Dutoit. Solistas: Martha Argerich, Dora Schwarzberg (violín) y Mark Drobinsky (violoncello). Prog. Berlioz: Obertura "Carnaval Romano"; Beethoven: Triple concierto Op.56; Debussy: Preludio a la siesta de un fauno; Musorgski-Ravel: Cuadros de una exposición. Concierto de clausura. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Sábado: 20.30 hs.**
Silvia Dabul y Manuel Masone (piano), Angel Frette y Arturo Vergara (percusión). Prog.: Ravel-Sadlo: "Mi madre la oca"; Crumb: Music for a Summer Evening (estreno argentino). Ciclo de conciertos. "Bienvenida al siglo XXI". Ent. libre. **Domingo: 11 hs.**
L'OCCASIONE FA IL LADRO, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Guillermo Brizzio-Susana Frangi. Régie: Claudio Gallardou. Con Marcelo Lombardero, Gabriel Renaud, Laura Rizzo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Domingo: 17 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185). **Piano Circus** (Gran Bretaña). "Colección de pianos". Evento-feria. Dir.: Santiago Santero y Martín Bauer. Miércoles 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "A la hora de oro". Coreog.: Diana Szeinblum; "Tiempo suspendido". Coreog.: Vasco Wellenkamp; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
PIANO CIRCUS (Gran Bretaña). Seis pianos, teclados. Concierto VII. Ciclo de "Conciertos de Musica Contemporánea". Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta")
GLORIAS PORTEÑAS. Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Hiertz & Verdi. Dúo de guitarras. "Música clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Cuarteto de Cuerdas de Bs. As. "Música clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ANGORA MATTA. Con Lía Ferenese, Eleonora Sancho, Leonardo López Linares, Cecilia Jakubowicz, Mirko Tomas y elenco. Música: Ramón Pelinski. Coreog.: Susan Rose. Dir. musical: Gerardo Gandini. Libro, letras, produc. y dir.: Marta Savigliano. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. Dir.: Panthalasa Teatro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FRIDAS (Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
RUPTURA FAMILIAR, de Walter Di Leva. Con Dora Prince, Juan Carlos Puppo, Claudia Cárpena, Enrique Dacal, Alejandro Goldstein, Juan Ignacio Quiroga y Pablo Gióvine. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Héctor Gióvine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
El imperio argentino, de Mariano Moro. Dir.: Miguel Angel Elías y Mariano Moro. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 4.
Navidad en abril. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
Llamada en espera. Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabaret Club, de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás, de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EVA, "historia de una pasión", de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbé y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
LA CASA DE LOS SIETE BALCONES, de Alejandro Casona. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LOS DE IMAGUARE. Viernes: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS MUSIQUEROS ENTRERIANOS. Jueves 28 de noviembre: 20 hs.
XEITO NOVO pta.: "Galiza Sempre 2002". Folk Celta. Invitados: Lito Vitale y Ara Tokatian. Viernes 29 y sábado 30 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HECHO EN ARGENTINA. Con Violeta Rivas-Néstor Fabián y Trío San Javier. Viernes 29 y sábado 30 de noviembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
LEON GIECO pta. su CD: "Bandidos rurales". Viernes: 21 hs. Ent. desde $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
EL JARDIN DEL INFIERNO. Dir.: Carlos Miggoni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
JAZZ SING IT, de Peter MacFarlane. Con "Juliana Ruíz" y "Vox Pop". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Libreto: Lorenzo Da Ponte. Dir. Musical: Antonio María Russo. "Juventus Lyrica temporada 2002". Con Carla Filipci, Natasha Tupín, Mariela Schemper, Raquel Winnika, Mariana Rewerski, Mónica Sardi, Lelia Couselo, Sonia Stelman, Carlos Ullán, Gabriel Centeno, Mario De Salvo, Sebastián Sorrarain y Gui Gallardo. Puesta en esc.: Ana D'Anna.

Jueves: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Domingo despedida).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
"Alejandro Romay" pta. **MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur" ptan.: "Con Gloria Morir". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. "Domingo despedida". (Sala "Narciso Ibañez Menta")
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. "Domingo despedida". (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
Inacabado. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Manzana podrida. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5143.
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19.30 y 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
LUIS ALBERTO SPINETTA
"Electroacustik". Con Claudio Cardone, Mono Fontana (teclados) y Javier Malosetti (bajo). Jueves 21 y viernes 22 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
INFORME PARA UNA ACADEMIA, de Franz Kafka. Actuac. y dir.: Diego Starosta. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
OMBLIGO. Con Lina Lenze, Jorge Pérez, Raquel Ameri. Idea y dir.: Magui Méndez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LOS PECADOS DEL PARAISO. Tragedia en 4 actos. Libro y dir.: Jorge Furón. Viernes: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
EL DISCURSO DE LA ARAÑA, de Juan Carlos Urbani. Sábado: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Marcelo Trepat, Ligia Piro y elenco. Dir.: Luis Cicero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EDUARDO CALVO. Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Emiliano Ramos, Fernando Casarin y Elisandro Quiroz. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto").
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
RESTOS DE OSCURAS (con la luz que seas). Con Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y elenco. Dir.: Julieta Eskenazi. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EN EL CIELO CON DIAMANTES (Encuentro imaginario entre John Lennon y George Harrison), de Rodolfo Vázquez. Con Daniel Ronconi y Luciano Casaux. Dir.: Joe Rigoli. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.
MARIA ESTELA MONTI-TRIO TANGO-CIUDADANA. Con Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarras). Invitada: Mónica Gómez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
ALEJO LACLAU pta.: "Ay, que el alma se me sale". Con Pablo DÔAquino (piano). Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
ANA CUACCI pta.: "Como dos extraños". Con Eduardo Minervino (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION, de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, Mariana Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
MEPAQUENE CUANTEHA. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO, de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
CAMINOS AL VACIO. Libro y dir.: Fernando Rubio. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
BREVE NOCHE. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS. Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.10 hs. Ent.: $ 7.
DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
QUIETITO PERICLES. Con Javier Guereña. Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA. Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Karina Rivera". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
REDADA. Con Nadina Alfonso, Mariano Bencerra y elenco. Dir.: Vivián Luz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL HORMIGUERO, de "Los Amanda". Con Cecilia Bongiorno, Darío Dukah y elenco. Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6.
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
SOLO 80 (Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
DIARIO DE UN LOCO, de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 0 h. Ent.: $ 6.
ROMEO Y JULIETA. Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
UN MISMO DUELO, de María Fernanda Casares. Con Jimena Datino y María Fernanda Casares. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A. Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jueves: 22 hs. Pl.: $ 10.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA. (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Roberto Castro y Pablo Caramelo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
MEMORIAS DEL ENAMORADO Y LA MUERTE, de Darío Durban. Actuación y dir.: Marcela Fraiman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 8.
EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
CICLO HUMORISTICO GUIONESCO, de Eugéne Ionesco. Grupo "Teatrofian". Dir.: Armando Díaz. Sábado: 23.30 hs. (Unica función) Ent.: $ 2.
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Gabriela Valenti, Rodolfo Fadol Roffo y elenco. Dir.: Juan Corominola. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.
SUEÑO, SUEÑITO LINDO. Adapt. de "Sueño de una noche de verano", de Shakespeare. Grupo de sordos y oyentes "Hasta las manos". (Traducción por señas y parlantes en simultáneo). Adapt. y dir.: Graciela Lauria. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS "La mejor Banda Beatle del mundo". Viernes 29 de noviembre: 22 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA PAZ MARTINEZ Sábado 30 de noviembre: 22 hs., domingo 1 de diciembre: 20 hs.
JORGE DREXLER "Música que despierta". Jueves 5 de diciembre: 22 hs.
LUCIANO PEREYRA "Soy tuyo". Sábado 7 y domingo 8 de diciembre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5887.
CORAZON DE TANGO. Con "Ana María Cores" y Marcelo Tommasi. Ballet y orquesta en vivo. Coreog.: Milena Plebs. Libro y dir.: Rubén Cuello. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala III)
NUEVE: "La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "La travesía de los esperpentos", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5237-7200 (informes: 6320-5350)
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida) Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida) Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. (Sábado despedida) Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO. Libro y dir.: Julián Cavero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
GRAN BUENOS AIRES, de José Montero. Dir.: Daniel Berardi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANDREA RIZZI (soprano). Con Liliana Taboada (mezzosoprano) y Alfredo Corral (piano). Canciones y dúos de cámara de compositores alemanes y argentinos. Jueves: 20 hs. Ent. libre.
LILIAN SABA-NORA SARMORIA (pianos) ptan. su CD: "Sonideras". Viernes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Con Patricia Douce (soprano), Maximiliano Michailovsky (barítono), Enrique Prémoli (piano). Música: Irma Urteaga. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
GUIDO NAPP (tenor), Denise Kazez y Janina Levin (sopranos) y Lucas Urdampilleta (piano). Canciones de la calle Broadway (Clásicos). Sábado: 22.30 hs. (Bar de La Scala)
CUARTETO VIVACE: Roberto Rutkauskas, Olga Pinchuk (violín), Mariano Videla (viola) y Gustavo Diderle (cello). Obras de Haydn Beethoven y Schostakovich. Función a realizarse en el "Museo Nacional de Bellas Artes" (Av. Libertador 1473). Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS SUSODICHOS en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
RATA BLANCA. A pedido del público nueva función!!!. Viernes: 22 hs. Loc. desde: $ 12.
RITA LEE. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de diciembre: 20 hs. Loc. desde: $ 8.
LES LUTHIERS-CAMERATA BARILOCHE. Viernes 13 y sábado 14: 20 hs., domingo 15 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 8.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Sábado 21: 21 hs., domingo 22 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4788-5157.
FEMINAS APASIONADAS. Por Stella Maris Closas. Dir.: Julio Ludueña. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 8.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
RICARDO FLECHA En concierto. Jueves 28 de noviembre: 21 hs.
LOS TEKIS En concierto. Viernes 29 y sábado 30 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret" (Cecilia Maresca). Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.

TIRSO DE MOLINA
Espinosa 1020. Tel.: 4231-0637.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: León Baro. Domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves a domingo: 21.45 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).
PABLO REY en: "Llegó el nuevo Rey". Viernes y sábado: 0.15 hs. Pl. desde: $ 5.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117).
Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 15). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

BAR KAFKA
Paraguay 1846. Tel,: 4813-0442.
EL AFINADOR. Humor y música. Con "Martín Pavlovsky". Dir.: Horacio Roca. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Martes: 21.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502.
Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
TANGOBSESION: Mirta Brailan (voz)-René Jacobson (guitarra). Con Cuarteto "Baires": Pedro D. Gyldenfeldt (piano), Marcelo Urbán (contrabajo), Leonardo Konieczny (violín) y Ramiro Boero (bandoneón). Miércoles: 21 hs. (Despedida). Ent. libre.
PABLO PORCELLI (saxo tenor). Ensamble: Guillermo Marigliano (guitarra), Maximiliano Rosenblum (bajo) y Claudio Eidler (percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
JUAN DARTHES pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 0.30 hs, domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR. "Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
CIRCULO DE GUITARRAS DE BS AS. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes:** "Efe Susmano" (23 hs.); "Kefren" (0 hs.); "Supaycha" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (3 hs.)
Sábado: "El Terco" (23 hs.); "Ave Murta" (0 h.); "Simple" (1 h.); "Vuelo 42" (2 hs.); "Guardianes" (3 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO DE BUENOS AIRES
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531.
Erica Wallner y Miguel Abud en: **DE PROA A POPA** Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimer y Garra. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su CD: "Endemoniado". Invitados: "Leticia Daneri" y "Polo Román" (Los Chalchaleros). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

THE CAVERN
(La Plaza). Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5237-7200.
Pequeños momentos de grandes musicales. "Cofradía en pro-testa". El diluvio que viene, Víctor Victoria, El mago de Oz y otros. Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA TANGO. Grupo vocal e instrumental. Temas de Piazzolla, Troilo, Mores, entre otros. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 8.
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Con "Mosquito Sancinetto". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARISA CURA pta.: "Flamenco vivo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La Louisiana Jazz Band. Cumple 40 años. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Orquesta de tango de la ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Viernes: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Coro de Niños Cantores (Córdoba). Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Claudio E. Mamud. Clases de apreciación musical. Opera "Rigoletto", de Guiseppe Verdi. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "F")
Danza contemporánea. "Bagatelas" (obras de cámara). Dir.: Andrea Chinetti. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
Festival Músicas de Provincia. Con los más destacados cultores de la música folclórica argentina. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
El enfermo imaginario de Moliére. Dir.: José Bove-Nora Rodríguez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS (U.B.A.).
Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Hoy Coinciden... Música en el bar. Ciclo "Ultima generación". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
Interior (fusión electrónica). "Música en el bar". Viernes: 20 hs. Ent. libre.
Danza: "Todos reclaman cariño". Cía "Pata de ganso". Dir.: María José Goldín, Laura Garófalo y Paula Etchebehere. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Viajes. Actuación y Coreog.: Mariana Carli, Silvina Duna, María Eugenia Rosso y Guadalupe Seregni. Dir.: Ale Cosin. "Ciclo Almíbar-danza". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Darío tiene momentos de soledad. Dramaturgia: Cía. "Acapulco". Con Alejandro Berón Díaz, Carlos Defeo y elenco. Dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La cuestión del fracaso. Con Laura Garaglia, María Inés Howlin y Carla Pugno. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
Ex-Condesa Cossa (teatro-musical). Libro y dir.: Verónica Abattista y Vera Czemerinski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
ESTEBAN MORGADO Cuarteto. Invitado: "Quique Condomí" (violín) y "Alfredo Piro" (voz). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARIA GRAÑA-BEBA PUGLIESE y su orquesta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Evento teatral para bailar, comer y divertirse. 50 vecinos-actores lo hacen participar de este jolgorio. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LA RURAL
(Pabellón Frers). Av. Santa Fé 4200.
La muestra más grande de latinoamérica. **THE BEATLES.** Desde el bajo de Paul hasta la limousine de John, 600 objetos de colección, rarezas nunca vistas, fotos inéditas, más de 20 discos de oro, bandas en vivo, merchandising. Ganate un viaje a Liverpool!!!... y mucho más. Viernes y sábado: 11 a 23 hs., domingo a jueves: 11 a 21 hs. Hasta el 8 de diciembre. Ent.: $ 5. Men. de 11 años, ent. libre.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.30, 22.25 UN OSO ROJO. Julio Chávez, Soledad Villamil. A/13. 19.35 EL CAMINO DE LOS SUEÑOS. N. Watts. A/13. Lun/Jue cerr. Mié $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 19.45, 22.25 THE BANK D. Wenham. A/13. Lun/Jue cerr. Mié $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 20.00 CICLO DE CINE ISRAELI. $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy 19.00 Ciclo Cine Debate pres Estilos Radicales: VIVIR SU VIDA. Fran?62. Dir. J Luc Godard.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.20, 15.40, 17.20, 18.40 FRIO DE PERROS. C Dooning Jr. Tp. Cast. Sec.14.30, 17.50, 19.15 LA ERA DE HIELO Cast. Sec: 14.40, 18.10 LILO & STICH de Disney. Sec: 15.55, 20.10, 21.35 EL REINADO DE FUEGO. M McConaughey. Sec: 16.10, 19.30, 21.30 EL HOMBRE ARAÑA. T. McGuire. Cast. Sec: 21.00 INFIDELIDAD. R. Gere. Tp. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy y Jue 21, 21.00 ARRIBA EL TELON!. Escuela de Danzas Norma Fontenla. Dir. M. Gozzi. En la semana de la música. $3

C. CULT. PUEYRREDON
Café de la Biblioteca. 25 de Mayo y Catamarca. Mie 20, 20.30 TALLER de TANGO. $4 x clase.

MUSICA

AUDITORIUM. SALA ASTOR PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2360. T 493-6001. Vie 22, 21.00 Tributo a la Música presenta HOMENAJE A LOS BEATLES. Sáb 23, 21.00 EL PORTEÑO TANGO CLUB. Carlos Buono Quinteto. Inv: A. Podestá. Sala Payró. Sáb 23, 21.00 DANIEL MELERO. Café Teatral. Sáb 23, 22.30 MA NON TROPPO en AL SON DEL CORAZON.. Sala Astor Piazzolla. Dom 24, 20.00 MURGA LOS MURGUIENTOS en "Militantes de la Fantasía".

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 20, 21.00 AVALON LAND. El espíritu Celta celebra a Sta Cecilia. $5 Jub$3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.00 PAPELNONOS Dir. J. Strada. $2

CALIPSO. RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, CENA Y SHOWS. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 TORRE DE MANANTIALES
Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 22, 22.00 MILANO - FARENGA Trío. Sáb 23, 22.00 Juan Carlos BAGLIETTO - Litto VITALE. Inv Lucho González.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Música en las Rocas. Sáb 23, 22.00 BLUE MATISSE. Standars de jazz 40 y 50.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Jue, 22.00 TANGO BRAVO CLUB (El Regreso) Darío Landi. Vie 22, 23.30 COSTERA JAZZ BAND. Sáb 23, 23.00 Tributo a Nocheros. ARIEL y JOSE.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENAS y SHOWS en vivo. Cena Show $14 s/beb. Res anticip

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOLIN Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

VARIEDADES

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL REST
Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. $14 s/beb. Res antic.

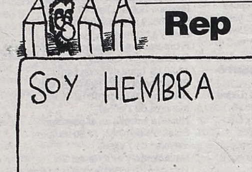
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

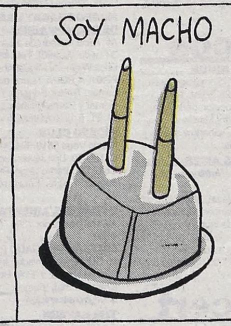
VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

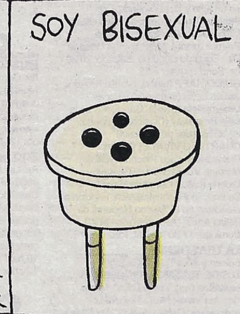
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

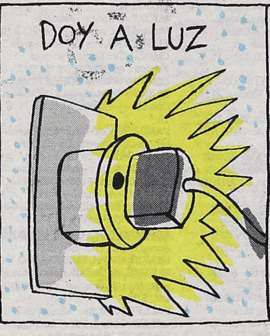
Página/12













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 18°. Máxima: 27°.

11.00
◆ Jornadas sobre *György Lukács: Pensamiento vivido.* En el aula 324 de la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470. Informes al 4631-8893.

13.00
◆ Inscripción para la clínica sobre *Iniciación al blues* que dictará Botafogo. Informes en Artilaria, Niceto Vega 4629, o al 4774-3443.

17.00
◆ Proyección del documental *Soriano* de Eduardo Montes Bradley. En el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, Defensa 1220.

19.00
◆ Inauguración de la muestra *Vegetalma* de Stella Benvenuto. En la Galería Van Riel, Talcahuano 1257.
◆ Foro sobre *Historieta, humor gráfico y discriminación*, con la participación de Oscar Steimberg, Carlos Garaycochea, Sergio Izquierdo Brown, Rep y Enrique Oteiza. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

19.30
◆ Proyección del film *Harto the Borges* de E. Montes Bradley. En la Sala Ficciones del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.00
◆ Recital de Juana Bignozzi. En la Casa de la Poesía, Honduras 3784.
◆ Proyección del film *Desayuno de campeones* de Alan Rudolph. En la biblioteca Manuel Gálvez, Av. Córdoba 1558.

20.30
◆ Show musical de Louisiana Jazz Band en la Sala A/B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

21.00
◆ Charla debate sobre realización a cargo de Pablo Reyero, Javier Diment, Daniel Stefanello y Enrique Angeleri, seguido de la proyección del programa *Morir de amor* de Fabián Polosecki. En la Facultad de Cs. Sociales, Ramos Mejía 841.

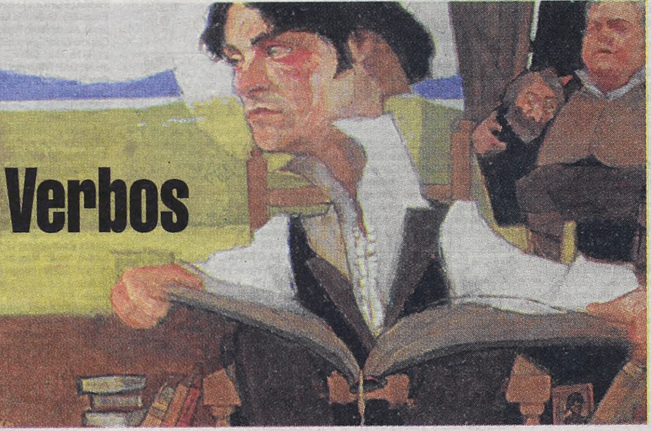
22.00
◆ Proyección de *Halloween* de John Carpenter. En El Local, Defensa 550.

Verbos

Por Antonio Dal Masetto

Cada día en el bar se comentan los acontecimientos políticos, las denuncias, los arreglos, la corrupción y en resumen todas las cosas espantosas que nos están sucediendo. Los parroquianos, después de análisis sesudos y apasionados, siempre concluyen más o menos con los mismos remates: "lo que se debería hacer", "lo que deberías hacer", "lo que deberíamos hacer", "lo que deberían hacer".

–Señores clientes –dice el Gallego esta noche–, los vengo escuchando con mucha atención desde hace rato y no sé si la historia que les voy a narrar tiene relación y si será de alguna utilidad, pero a falta de algo mejor, ahí va. Mi bisabuelo me contaba que en sus tiempos, en la aldea donde nací, eran todos muy analfabetos. Uno de los paisanos había emigrado joven a Madrid, había aprendido a leer y escribir, regresó al terruño ya viejito y quiso compartir sus conocimientos. Toda la aldea se convirtió en una escuelita. Les enseñó los rudimentos de la gramática y cuando llegó a los verbos, vaya a saber por qué misteriosa razón, empezó con el modo potencial. Y justo ahí el buen hombre se les viene a morir. Fue una desgracia muy grande para los educandos. Quedaron todos fijados en el potencial.



No necesito explicarles que en todas las épocas y en todas partes del mundo las alcaldías siempre fueron cuevas de alimañas. Aquella aldea no era una excepción. Alimañas rastreras, rapaces, voraces, depredadoras. Los aldeanos, cansados de que los esquilmaran y los humillaran, venían deliberando desde hacía mucho sobre las medidas que debían tomar para sacarse de encima aquella plaga. Pero por más que hablaran y hablaran no le habían encontrado la vuelta y, para colmo de males, ahora la situación había empeorado con ese asunto del aprendizaje trunco y de que todos se expresaran solamente en potencial. "Habría que hacer tal cosa", "deberíamos hacer tal otra", "tendríamos", "podríamos". Se quedaban estancados en eso y se iban a dormir con una nueva frustración.

Un buen día, montado en una mula, llegó un maestro ambulante que recorría las aldeas tratando de desasnar a los lugareños. Se detenía unos días acá, otros allá. Era un hombre pequeño, esmirriado, enérgico, que usaba sombrero de ala ancha y un pañuelo negro al cuello. Se dedicaba a enseñar exclusivamente el modo imperativo de los verbos. Por segunda vez el pueblo se convirtió en una escuelita. Aquel hombre era diestro en su oficio y los aldeanos aprendieron rápido. A partir de ese momento las conversaciones en la taberna variaron a: "Ve tú a reventarle la cabeza a las alimañas", "Vaya él a romperle la cabeza a las alimañas", "Id vosotros a reventarle la cabeza a las alimañas", "Vayamos nosotros a reventarle la cabeza a las alimañas". Lo que más les gustó fue la primera persona del plural. Eso del "vayamos nosotros" les encantó. Después de tanto tiempo de verbos potenciales acumulados, cuando finalmente pudieron destrabarlos y liberarse, pueden imaginarse, señores clientes, lo que fue aquello. Una explosión de entusiasmo incontenible. Los aldeanos, con mi bisabuelo a la cabeza, marcharon hacia la alcaldía y entraron como un huracán. En menos que canta un gallo sacaron a patadas a las alimañas, fumigaron el lugar y luego tapiaron puertas y ventanas e incluso obturaron cada agujero y rendija por más pequeños que fueran, para asegurarse bien asegurado de que no existiera la más mínima posibilidad de que aquello volviera a convertirse en una madriguera.

Después de lo ocurrido, se corrió la bola en la comarca y, en cada lugar adonde llegaba, al maestro lo esperaban mensajeros de otros pueblos pidiéndole que fuera urgente a enseñarles el modo imperativo. Fíjense como habrá sido de exitosa la siembra que en toda la región el modo de verbo que todavía más se usa es el imperativo. Si uno anda por esos caminos que el maestro recorría, cada tanto se encuentra con un monumento suyo. Mañana les traigo una tarjeta postal para que lo conozcan. Tiene un libro en la mano izquierda y en la derecha una maza que es más grande que él y que sostiene alta por encima de la cabeza con absoluta gallardía.

CARTAS

Democracia

Las elecciones que se avecinan representan otra trampa que el sistema quiere imponernos, y aunque muchos piensen de otra manera, da igual si se renuevan sólo presidente y vice o también todos los cargos legislativos, y digo que es lo mismo porque ya no se trata de cambiar figuritas malas por buenas –si es que las hay– porque lo que ya no tiene sentido es seguir sosteniendo un sistema de "democracia representativa". Desde los medios de comunicación, aún los más –supuestamente– progresistas se nos incita a votar para cumplir con "las reglas de la democracia", y se critica a los políticos que sacan los pies del plato. En esos mismos medios se sigue invitando a los candidatos de un sistema que está podrido hasta la médula, para que escuchemos sus propuestas vacías tras las cuales sólo se oculta la desesperación por el poder y los negocios sucios que éste conlleva. Democracia representativa ya no es sinónimo de democracia –tal vez nunca lo fue– y la mayor parte de la población del país lo sabe o lo intuye pero nadie sabe qué hacer con esa certeza; la propuesta de las asambleas es un cambio radical de pensamiento que nos permita construir un sistema de "democracia directa", sistema por el cual se rige el funcionamiento de las asambleas, organizaciones piqueteras y empresas recuperadas y autogestionadas; esta nueva construcción es absolutamente horizontal y, por lo tanto, verdaderamente democrática, no tenemos "representantes" y más aún, no tenemos dirigentes porque *no son necesarios*. De esta manera se elimina la corrupción, el funcionamiento mafioso y corporativo y el privilegio de los intereses de la minoría, todos éstos, vicios inherentes al sistema representativo. "Que se vayan todos" no es una consigna vacía como sostienen algunos, detrás de ella está la democracia directa, es decir la democracia en su máxima expresión. Tenemos por delante la enorme tarea de operar esta transformación conceptual en nuestra sociedad y espero que podamos hacerlo porque de ello depende nuestra supervivencia como Nación.

Marcelo Pelissier
DNI 12.549.099